

# مسراقات

(اندوایب میں ٹیپ بند نظموں کا پہلا اور نیا سائندہ مجموعہ)

علیم صبا انویدی

مرتب: سید  
حکیم محمد یعقوب اعظم

نیراستہ عامہ  
ڈاکٹر جاویدہ حبیب



بسم الله الرحمن الرحيم

# میرے اولاد

(اردو ادب میں ٹیپ بند نظموں کا پہلا اور نمائندہ مجموعہ)



## عظیم صبا نویدی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

پیش کش:

لورجنوب سرمایہ، چینیائی

## جملہ حقوق بحق ڈاکٹر جاویدہ حبیب محفوظ

کتاب کا نام	کس اول
موضوع	اردو شیب بند نقیسی
تعداد	۷۸۶
سہ اشاعت	جلد اول ۱۹۷۸ء جلد دوم ۲۰۱۲ء
قیمت	Rs. 250/-
مطبع	نعل ناڈو اردو پبلیکیشنز
مصنف	علیم سباناویدی
مرتب	266، ٹریپلیکن ہائی روڈ، چینائی-600 005 حکیم محمد یعقوب اعظم مرحوم، دہلی ہاؤس (شمالی آرکٹ)



## زیر نگرانی

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

۲۶/۳۴ امیر النساء بیگم اسٹریٹ، چینائی-600 002



Author

**Aleem Saba Naveedi**

266, Triplicane High Road,  
Chennai-600 005.

Cell: 98403 61399

Under Supervision

**Dr. Javeeda Habeeb**

26/34, Ameerunnisa Begum St.,  
Chennai-600 002.

Cell: 98843 37214

فہرست

- 5 حکیم محمد یعقوب اسلم کی ادبی مملکت ڈاکٹر جاویدہ حبیب
- 9 علیم سببانویدی ایک شاعر ادیب اور نقاد حکیم محمد یعقوب اسلم مرحوم
- 17 حرف آغاز حضرت رازامتیاز

تأثرات

- 20 شمس الرحمن فاروقی
- 21 ڈاکٹر گیان چند جین
- 22 ڈاکٹر وحید اختر

23-60 سلگتے سائے

64-78 آئینہ بدست

80-96 الیہ راجعون



ڈاکٹر جاویدہ حبیب

## حکیم محمد یعقوب اسلم مرحوم کی ادبی مملکت

جانے والے کبھی نہیں آتے جانے والوں کی یاد آتی ہے

کے مصداق مولانا حکیم یعقوب اسلم نے اردو دان طبقے کے دلوں پر ایک گہرا داغ چھوڑ کر ۳۰ دسمبر کی رات اس فانی دنیا سے رخصت ہوئے اور ۳۱ دسمبر بعد نماز عصر بڑی پیٹ و اٹمہاڑی میں مرحوم کی تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم کی نماز جنازہ میں تقریباً دیر ۷ ہزار لوگوں (جس میں آملور، گڑیا تم، پرہسٹ، کرشنا گری، چینیائی اور وٹمہاڑی کے علماء ادباء اور شعراء کی کثیر تعداد موجود تھی) نے شرکت کی۔

علیم صبا نویدی نے ۱۹۹۳ء میں ایک ہائیکو نظم میں حکیم یعقوب اسلم کی بود و باش اور ان کے تخلیقی تاقدری

کا ذکر یوں کیا تھا۔

دو ندیوں کے پار

اپنے فن کے جوہر روشن

روتا ہے فن کار

پھر اچانک موصوف مرحوم کی میت دیکھ کر یوں کہا ہے۔

دو ندیوں کے پار

اپنے فن کے جوہر روشن

سوتا ہے فن کار

تاریخی شہادتوں سے اس بات کا علم ہوا کہ جن دو ندیاں کے پار جہاں مرحوم کی رہائش گاہ تھی ”پالاز“

ندی کی شاخیں ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند جس نے اس نظم سے متعلق یہ تاثر دیا تھا۔

”دور پردیس میں فن پارے کی قدر نہیں ہوتی اور گھر میں فن کار بے قدری کا شکار ہو کر نظر انداز کیا جاتا

ہے جب باہر والے اس تو صیف و خمیں کرتے ہیں۔ اپنوں کی آنکھیں کھولتی ہیں۔“ اسی الیہ کو صبا نویدی صاحب

نے اپنی ہائیکو میں پیش کیا ہے۔ (مطبوعہ ”روشن لکیر“ ۱۹۹۵ء)

مولوی محمد یعقوب اسلم عمری (فرزند مولوی عبدالغفور مقیم آلا نکا تم۔ جو وٹمہاڑی کے مضافات میں پہاڑی

سلسلوں میں واقع ایک خوبصورت چھوٹا سا قریہ ہے) کی پیدائش ۱۸ جولائی ۱۹۳۵ء میں آلا نکا تم میں ہوئی۔ ابتدائی

تعلیم اپنے قریب ہی کے مدرسہ میں ہوئی اور پھر آپ کو جامعہ دارالسلام عمر آباد میں داخل کرایا گیا۔ جہاں سے انہوں نے مولوی فاضل اور مدراس یونیورسٹی سے ادیب فاضل کیا پھر بی۔ اے۔ کی سند حاصل کی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۷۹ء میں اردو میں ایم۔ اے۔ کی سند حاصل کی۔ آپ اسلامیہ ہائی اسکول و انہمازی میں ۱۹۶۷ء میں بطور اردو مدرس (اردو فشی) ملازمت میں شریک ہوئے اسی مدرسہ سے اردو پی ایچ ڈی سے ۲۰۰۳ء میں مستفی ہوئے۔ جامعہ دارالسلام میں آپ علامہ شاکر تاملی کے خاص شاگردوں میں سے تھے اور ان سے گہرے مراسم بھی قائم تھے اس لئے یعقوب اسلم میں ایک طرح کی استاد سے محبت دکھائی دیتی ہے اور انہی کی دعاؤں کے نتیجے میں وہ زندگی کے ہر مرحلے میں بہت سبک روی سے گزرتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

یعقوب اسلم ہی کی اطلاع کے مطابق انہوں نے ادبی سرگرمیوں کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا تھا۔ یعقوب اسلم میں شریف اور نندہ بارفخص ہی ملتا تھا درس و تدریس میں بھی انہوں نے بہت اونچا نام پیدا کیا اور طلباء میں اردو زبان کا ورک پیدا کرنے کی خاطر انہوں نے اردو کے گائیڈ ز اور اردو گرامر طبع کرانے کا ایک سلسلہ قائم کر رکھا تھا۔ آج بھی طلباء ان کی لکھی ہوئی کتابوں سے اور جو اساتذہ اردو گرامر سے تابلد تھے وہ بھی مستفیض ہو رہے ہیں۔ یعقوب اسلم سے متعلق علیم صبا نویدی یوں رقمطراز ہیں۔

”ان کی تخلیقات میں رندی اور سرشاری کے وہ عناصر ملتے ہیں جن سے ہر شعر میں شراب و آئینہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ کلام کے مطالعہ سے ان کی غیر معمولی ذہانت اور تبحر علمی کا پتہ چلتا ہے آج کل ان کی شعری تخلیقات میں نئے احساس، نئی فکر اور نئے زاویوں کی دھیمی آنچ آسمانوں کی طرف سر اٹھاتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ روایت کی پاس داری نے انہیں ایک زمانے تک اپنی ذات کے خول سے باہر نکلنے نہیں دیا تھا۔ لیکن آج ان کی شاعری کے تیور نئی جلوہ سامانوں سے آراستہ اور مزین دکھائی دیتے ہیں۔ (مطبوعہ ”فصل ناڈو وارڈ“ ۱۹۹۸ء)

یعقوب اسلم نے ایک افسانوی مجموعہ چہروں کی دیوار (مطبوعہ ۱۹۸۶ء) دنیائے ادب کے روبرو پیش کیا ہے جس کا مقدمہ علیم صبا نویدی نے لکھا ہے ان کے افسانوں سے متعلق یوں رقمطراز ہیں:

”یعقوب اسلم کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ہر بات کو سیدھے سادے الفاظ میں پیش کیا ہے ان کے اکثر افسانوں میں بے ساختہ پن نمایاں ہے اور یہ بے ساختہ پن کی تکلف یا آدور کا نتیجہ نہیں بلکہ زندگی کی سچائیوں اور حقیقتوں کے عمیق مطالعہ کا نچوڑ ہے۔“



یعقوب اسلم نے انھیں بھی کبھی نہیں اور غزلیں بھی۔ آپ کا ایک مجموعہ نعتیہ کلام پر مبنی ”رسولِ عربی“ بھی منظرِ عام پر آیا تھا۔ یعقوب اسلم کے غزلوں کا مزاج ذیل کے اشعار میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔

اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں سمندر رکھنا      سامنے سب کے شکایت کا نہ دفتر رکھنا  
موت سڑکوں پہ کھلے عام پھرا کرتی ہے      اپنا نام اور پتہ جیب میں لکھ کر رکھنا  
سر پہ سورج نہ رہا، گھر میں اُجالا نہ رہا      کیا کہا تم نے کوئی چاہنے والا نہ رہا  
شبِ فراق ستارے بجھے بجھے تھے مگر      ہمارے خانہ دل میں ہی امگ کی دھوپ

آپ کی مندرجہ ذیل نظم میں بھی یہی سادگی اور پرکاری ملتی ہے۔ ایک مختصر نظم ملاحظہ کیجئے:

میں اٹھا اک عہد کی تعمیر کرنے کے لئے  
مجھ سے پہلے میری بدنامی انھی، رسوا ہوئی  
کبھی کبھی یہ پنچل خاموشی بھی  
بولے لگتی ہے

لیکن؟

اس کی زبان پر صرف

تمہارا نام ہوتا ہے۔ (مطبوعہ ماہنامہ ”شمع“ دہلی ۱۹۷۱ء)

یعقوب اسلم مرحوم کی شعری کائنات سے زیادہ خوبصورت نثری تحریروں کا جہاں تھا۔ اس جہان کے جو کتابی دستاویز راقہ کے ہاتھ لگے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) عبدالغنی۔ ایک مفکر اور اک مدرس اور رہنما (۱۹۸۳ء)۔ (۲) عکس در عکس (علیم صبا نویدی کی فن اور شخصیت کا جائزہ) (۱۹۸۳ء)۔ (۳) دو دنیوں کے پار (شعری مجموعہ) (۳) مٹی کی خوشبو (مسل ناڈو کے معتبر فنکاروں پر مضامین) (۲۰۱۰ء)

یعقوب اسلم صاحب سے ادبی دنیا کو جو امیدیں وابستہ تھیں وہ بڑی روشنی کے دائرے میں پھیل کر اچانک سکڑ کر رہ گئیں۔ لیکن جو روشنی کی کرنیں ہاتھ میں ادب کی ذہنوں میں نقش ہیں وہ ان مٹ ضرور ہیں۔

میرت اس بات کی ہے کہ موصوف کی زندگی کے آخری دنوں میں اہل دانشمندی کو شاید ان کے سر بلند ادبی حوصلوں کا احساس ”چراغِ اردو“ کی پُر نور کرنوں سے ہوا ہے اور اکبر آباد نے اس احساسِ قدردانی کا پرچم بلند کیا تو سبوں نے ان کا بھرپور ساتھ دیا اور ۳۱ دسمبر کی رات ایک عظیم الشان جلسے میں ان کی موت کے جانشینانہ کی تعزیت ادا کرتے ہوئے مرحوم کی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں کا کا زبیر اردو ادب ایو اڈ سے سرفراز کیا اور یہ



ایوارڈ مرحوم کے دونوں فرزندوں جاوید اور نصرت سعید نے حاصل کیا۔

تاریخین کی اطلاع کے لئے میں یہ بھی عرض کر دوں کہ اسی اجلاس میں حضرت عبداللہ انجم آباد، نصرت بخش بدلی، کرشناگری اور حضرت علیم مہبانویدی (چینیائی) ڈاکٹر جلال عرفان (وانمہاڑی) ڈاکٹر ثار احمد (وانمہاڑی) کو بھی ان کی علمی، ادبی اور تحقیقی خدمات کے اعتراف میں حضرت کا کازیر (جنوب ہند کے سرسید) ایوارڈ سے نوازا گیا۔

مجھے نہایت افسوس کے ساتھ یہ بات کہنی پڑتی ہے کہ چچا محمد حکیم یعقوب اسلم صاحب اپنی وفات سے چار ماہ پہلے رات کے گھر چند گھنٹوں کے لئے تشریف فرما ہوئے تھے۔ دوپہر کے Lunch سے فارغت پانے کے بعد حضرت موصوف نے مجھ سے کہا کہ انہیں ”نکس در نکس“ پر آئے ہوئے ادباء شعراء کے خطوط فوراً درکار ہیں جنہیں وہ ”نکس در نکس“ کے دوسرے ایڈیشن میں ترتیب دینا چاہتے ہیں۔ ابا حضور حضرت علیم مہبانویدی نے جب ان کے آگے ”لس اول“ کی ترتیب کی بات رکھی تو انہوں نے علیم مہبانویدی پر ایک تفصیلی مضمون لکھ کر بھیجنے کا وعدہ کیا اور کہا کہ ”لس اول“ کی نظموں سے متعلق حضرت راز امتیاز، ڈاکٹر گیان چند جین اور ڈاکٹر وحید اختر کے مضامین بے حد قیچ اور جاندار ہیں مزید ان نظموں پر میں روشنی ڈالنا پسند کروں گا۔

حضرت حکیم یعقوب اسلم صاحب نے اپنے وعدے کے مطابق مضمون لکھ بھیجا اور اس اور اس خط میں ”چراغ اردو“ کے لئے فوراً حضرت علیم مہبانویدی کا مضمون ”نمل ناڈو میں اردو زبان کے ساتھ خاموش دشمنی“ بھیج دینے کی گزارش کی۔ اطلاعاً عرض خدمت ہے کہ حضرت علیم مہبانویدی کا مضمون حضرت یعقوب اسلم صاحب نے ”چراغ اردو“ میں شائع تو کر دیا لیکن اس مضمون کی اشاعت کے بعد اک طویل خط علیم مہبانویدی نے مرحوم کے نام لکھا تھا جس میں نمل ناڈو میں اردو اور اس کی تباہی میں کن کن کا ہاتھ ہے اس کا ذکر خاص طور پر کیا تھا۔ مرحوم نے اس خط کو ”چراغ اردو“ کی آئندہ اشاعت کی چھاپنے کی اطلاع بھی دی تھی۔ کاش یعقوب اسلم صاحب اردو کی آبرو بن کر اور کچھ دن ہمارے درمیان رہتے تو اردو زبان و ادب کا بھلا ہی ہوتا۔ لیکن وقت کو شاید یہ منظور نہیں تھا۔

جاوید حبیب

۶ جنوری ۲۰۱۱ء

حکیم محمد یعقوب اسلم مرحوم

## علیم صبانویدی ایک شاعر، ادیب اور محقق

چٹائی ایک پُر ہنگام اور بھانگتا دوڑتا شہر ہے اور جن لوگوں کو بڑے بڑے شہروں کی معروف آب و ہوا اور تقاضوں سے بھرپور زندگی گزارنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہاں وقت کا خون جگر ہمیشہ ہی ودیعت مژگان یا رہا کرتا ہے جس کے ایک ایک لمحہ کا حساب یقیناً دینا پڑتا ہے لیکن اس چٹائی میں ایک شخصیت ہے جو اس شہر سے زیادہ ہنگام اور متحرک ہے اس کی یہ حرکت اور بھاگ دوڑ کسی ذاتی مفاد یا مالی منفعت کی غرض سے نہیں بلکہ اس کا سارا مقصد اردو زبان و ادب کی خدمت اور اس کی سر بلندی سے مہارت ہے۔

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ علیم کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوتا ہے یا افسانہ نگاری سے لیکن ان کی پہلی کتاب ”روشنی کے پھنور“ ہے جو ان کے حسن فیاض اور فضل جاوید کے افسانوں پر مشتمل ہے۔ علیم نے ۱۹۵۵ء ہی سے افسانہ نگاری شروع کر دی تھی اس کے بعد ۱۹۷۵ء میں یعنی لگ بھگ بیس سال کے بعد ”طرح نو“ کی اشاعت عمل میں آئی تھی۔ جو ان کی غزلیات پر مشتمل ہے اس کے بعد گویا دبستان ہی مکمل گیا ہے۔ یکے بعد دیگرے ان کے شعری مجموعے مختلف اصناف سخن پر نکلتے گئے اور پھر اچانک ان کی زندگی میں ایک انقلاب آیا اور انہیں محسوس ہونے لگا کہ نسل ناڈو کے بے حساب قدیم شعراء ادیب اور علماء گمناہی اور اندھیروں میں گم ہو گئے ہیں اگر ان کے احیا اور ان کی بازیافت کا کام انجام نہیں دیا گیا تو ایک وقت ایسا بھی آئے گا کہ زمانہ نہ صرف ان کے کارناموں کو ہی بلکہ ان کا نام و نشان تک مٹا دے گا۔ اس طرح سے علیم کی تحقیقی تخلیقات کا آغاز ہوتا ہے اور ”جنوب کا شعر و ادب“ کے نام سے ان کی تحقیقی کتاب ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آتی ہے پھر نسل ناڈو میں اردو ”نسل ناڈو کے صاحب تصنیف علماء“ ”نسل ناڈو کے مشاہیر ادب“ ”خواتین نسل ناڈو کی دینی، علمی اور ادبی خدمات“ وغیرہ کتابوں کا ایک عظیم سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ جس



کے تحت، نہوں نے ”لمس ناڈو میں اردو“ کے آغاز سے لے کر آج تک لے ہر چھوٹے بڑے فن کار، شاعر، دیب، فساد، نگار، مصنفی، نقاد، غرض ادب کے ہر شعبہ سے تعلق رکھنے والے اشخاص و افراد کی بازیافت کی ہے اور بڑی مشکوکوں سے ان کے حالات، نمونہ کلام اور کتابوں کے نام محفوظ کر دیئے ہیں۔ لمس ناڈو کے ادبیات کا کوئی بھی محقق کتابوں سے صرف نظر نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں علیم کو بہت قریب سے جانتا اور پہچانتا ہوں ان کی دہلی زندگی کے نشیب و فراز آج بھی میرے سامنے ہیں انھوں نے اپنی زندگی کے وہ عزیز ترین محبت بھی اردو ادب پر نچھور کر دیئے ہیں جس کا اظہار میں نے ”مکس درمکس“ میں کیا ہے۔ ہمارے درمیان ایک یہ دور بھی گزرا ہے کہ علیم کے دہلی رشتے کی توسط سے علیم کے ہاں حضور بھی میرے اچھے دوست بن گئے تھے۔ علیم کی غیر موجودگی میں موصوف مجھے بھی اپنے گھر کا ایک، ہم فرد تصور کرتے تھے موصوف کی وسیع انٹھری اور فرخ دلی کا دیر بھی یہاں رہی ہے۔ کہ موصوف بعض اوقات اپنے گھر یلو معادلات میں بھی مجھ سے رائے لے لیتے تھے۔

لمس ناڈو کے عظیم شاعر ادیب حضرت کاوش بدای ”لمس ناڈو میں اردو“ (مطبوعہ ۱۹۸۹ء) سے متعلق کیا فرماتے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

”لمس ناڈو میں اردو“ ایک عظیم تحفہ ہے دو تین بار میں نے اس کا مطالعہ کیا۔ یہ تحقیقی اور ادبی کام آپ (علیم صبا نویدی) کو تاقیامت زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ فن کاروں کی دعائیں آپ کے لئے بہت کافی ہیں۔ لمس ناڈو کے سرکولر، ادبی، شعری اور تحقیقی میدان میں آپ نے بلند کر دیا ہے۔“

لوگ حیران ہیں کہ علیم آخرا تے سارے کام کس طرح انجام دے لیتے ہیں کچھ نہیں حسد کی نظروں سے دیکھتے ہیں لیکن اکثر کو ان پر شک آتا ہے۔

علیم صبا نویدی کی پیدائش ۲۸ فروری ۱۹۳۲ء کو لمس ناڈو کے ضلع شالی آرکاٹ کے ایک قصبہ امور (دراجاہ پیٹ) میں ہوئی۔ ان کے والد سید غوث پاشا صاحب حسینی التادری مرحوم ایک سیدھے سادھے اور مرنجان مرنج قسم کے بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم مدراس کے گورنمنٹ مدرائے اعظم اسکول میں ہوئی۔ پھر نیوکالج مدراس سے PUC ۱۹۶۱ء میں پاس کیا اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۶۵ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔

علیم کی شادی افسر جہاں سے ہوئی لیکن یہ شادی خانہ آباوی بننے کی بجائے حالات کی ناستواری، معاشی عدم توازن اور ذہنی نا آہنگی کا شکار ہو کر ختم ہو گئی تو اس نے بنگلور کی ایک وقاشعار لڑکی

فریہ بیگم سعیدہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس شادی کے نتیجہ میں جاویدہ کا جنم ہوا عظیم نے جاویدہ کو اعلیٰ عظیم سے آراستہ کیا۔ انہوں نے اردو عربی دونوں زبانوں میں ایم اے کیا ہے اور پھر ایم۔ فل۔ پی بی ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی اور پھر بی۔ ٹی۔ ای۔ ایس۔ کیا اور اب ایس آئی ای ٹی کا بی بی سی میں اردو کی پچھریں ان کی شادی محمد حبیب اللہ صاحب (فرزند محمد قدرت اللہ مدنی) سے ہوئی۔ جو چڑے کے ایک باوقار تاجر ہیں ابھی حال میں دو تین برس پہلے (مارچ ۱۹۵۷ء میں) سعیدہ بھابی بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

حالب علی کے زمانے سے ہی عظیم نے مشاعروں اور ادبی محفوں میں شرکت اور شاعروں سے تعلقات بڑھانے کے شوق نے پہلی غزل ۱۹۵۳ء میں کہی تھی جب کہ اس نے عمر کی صرف سورہ منزلیں طے کی تھیں یہ غزل ایک طرحی شاعرے کے لئے تھی جس کا مصرع اس طرح تھا ع  
عمر رواں کے نقش قدم یاد آگئے

۱۹۵۹ء میں جب دانش فرازی صاحب آہور سے مدراس آئے تو مدراس کا منتخب ادبی سرمایہ انگلش اسٹریٹ، مریت کالونی بڑی میٹ، مدراس کے ایک چھوٹے سے کمرے میں کجا ہو گیا تھا۔ جس میں نہ صرف مدراس بلکہ ریاست بھر کے منتخب فن کار جمع ہوا کرتے تھے اور شان ہند سے اس کمرے میں حاضری دینے والوں میں نیاز حیدر، فراق گورکھپوری، محمود ایاز، حمید الماس، شفا گو الیری، رامانند ساگر، سدھام پھلی شہری، پریم دار برنی، رضا داعی نقوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ عظیم صبا نویدی کو ان تمام اکابرین علم و ادب کی صحبتیں نصیب ہوئیں۔

حضرت دانش فرازی سے پہلے حضرت راجی صدیقی نے عظیم کی ذہنی اور فکری نشوونما کی تعمیر و تکمیل کا کام انجام دیا تھا۔ جن دنوں انہوں نے افسانہ نگاری شروع کی تھی اور راجی صدیقی ان کی کہانیوں کی زبان و بیان کی خامیوں کو دور کر دیا کرتے تھے۔

اس طرح ان دونوں حضرات نے عظیم کے اندر کے فن کار کو ابھارا اور نکھارا تھا۔ یہ تھیں وہ دو عظیم المرتبت شخصیتیں جنہوں نے براہ راست یا بالواسطہ طور پر عظیم کی فکری اور ادبی تربیت میں نمایاں رول انجام دیا تھا۔ علی کساد بازاری اور ادبی بددیانتی کے اس دور میں جہاں بہت سے شاگردوں کی فکری اڑان استاد کے دم توڑتے ہی ختم جاتی ہے اور ایسے شاگرد تھوڑی بہت شہرت اور مقبولیت کے مالک بنتے ہی استاد کا نام لینا بھی معیوب سمجھنے لگتے ہیں اور خود کو تمیز الرحمن اور علامہ زماں تصور کرنے لگ جاتے ہیں وہاں ابتداء ہی سے عظیم اپنے استادوں کی تربیت اور ان کی خدمات کے معترف رہے ہیں اور ہر محفل میں بڑے احترام کے ساتھ ان کا نام لیتے ہیں اور یہ اعتراف وقت کے ساتھ ساتھ اور مضبوط اور استوار ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ



جب علیم کی نئی غزلوں کا مجموعہ ”طرح نو“ شائع ہوا تو علیم نے سب سے پہلے ان دو حضرات کی شاکردی کا کھلا اور برملا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔

”ان اساتذہ کی خدمت میں (حضرت دانش فرازی اور حضرت راجی سدیقی) جن کے سرچشمہ فیض والفت نے میری ذہنی ادبی اور علمی ترقی کو سیرابی کے راز سے آشنا کیا“

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے علیم کی شاعری مشاعروں کی شاعری نہیں اور نہ وہ مشاعروں کے نائب کے شاعر ہیں کلام ترنم سے نہیں بلکہ تحت اللفظ میں پڑھتے ہیں اور پڑھنے کا انداز بھی کچھ زیادہ متاثر کن نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں عام مشاعروں میں بعض ادبی اور فنی اعتبار سے بہت کم درجے کے اور کرب باز قسم کے شاعر میدان مار جاتے ہیں، علیم کوئی خاص تاثر قائم کرنے اور اپنی شخصیت کی چھاپ چھوڑ جانے میں ناکام رہ جاتے ہیں۔ ابہت اخبارات و رسائل اور کتابوں میں انکی شاعری کامیابی کے جھنڈے گاڑتی رہتی ہے۔

جہاں تک تخلیق ادب اور شعر گوئی کا مسئلہ ہے بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ انتہائی پرسکون ماحول اور کاغذ قلم کی موجودگی کے بغیر ایک مصرع کی تخلیق بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن علیم کا دماغ، شعر و شاعری اور تحقیق لکھنے لکھانے کے معاملے میں شاید Computerized واقع ہوا ہے کہ چلتے پھرتے اور دوران سفر بھی دماغ کی بمبئی میں شعر پک رہے ہوتے ہیں اور جیسے ہی بیٹھنے اور فرصت کے چند لمحات میسر ہو جاتے ہیں وہ ڈھلے ڈھلائے اشعار کاغذ کے ٹکڑوں پر غفل ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ دفتر میں بھی روزمرہ کاموں کو انجام دیتے ہوئے چند اشعار کا ہو جانا تو لازمی ہی بات ہے۔

علیم نے فہم ناڈو میں اردو کے نام سے یہاں اردو کی پیش رفت کا ایک جامع تذکرہ پیش کیا ہے۔ اس میں کئی غلط بیانیوں اور راج پاگنی ہیں تاہم چونکہ یہ اس علاقے کا تذکرہ محفوظ کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ اس لئے انہیں نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا ہے بقول پروفیسر عابد متقی مرحوم۔ (شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی)

”ان کے تذکرہ فہم ناڈو میں اردو اور فہم ناڈو کے مشاہیر ادب میں بھی بعض مقامات پر اس طرح کی بات نظر آتی ہے۔ شعرا کے کلام اور نثر نگاروں کی تخلیقات پر اظہار خیال کرتے ہوئے اکثر مقامات پر اپنی رائے مسلط کرنے لگتے ہیں جس سے تذکرہ کا منصوبہ کردار باقی نہیں رہتا ان

کنزوریوں پر ڈاکٹر نجم الہدی (صدر شعبہ اردو عربی فارسی، مدراس یونیورسٹی) نے روشنی ڈالی ہے۔

(مقدمہ ۲۳) (تاریخ نثر اردو ص ۳۱۳ مطبوعہ ۲۰۰۸ء)

علیم نے نسلِ نادر اور وہلیکیشن نامی ادارہ قائم کیا ہے۔ جس کے تحت نہ صرف ان کی بلکہ دوسرے ادیب قلم کی بھی کتابیں اور رسالے باقاعدگی کے ساتھ چھپتے رہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں بھی وہ نہایت متحرک اور فعل واقع ہوتے ہیں۔ بار بار کتابوں، کمپیوٹر اور پریسوں کے چکر لگاتے۔ انہیں ہدایات دیتے، پینڈروں اور پریس مینوں کی دلجوئی کرتے، اجرت کے علاوہ بھی ان کو افزودہ رقم دیتے رہتے، ان پر افزودہ نوازشیں کر کے، ان کا دل جیتنا، غرض اس طرح کے بیسوں نوکلے علیم زنبیل میں پڑے ہوئے ہیں اور میرا یہ کئی بار کا مشاہدہ ہے کہ بعض پریسوں میں علیم کے داخل ہونے کے ساتھ ہی چہروں پر ایک طرح کی بشارت پیدا ہو جاتی ہے۔

اس طرح علیم نے نسلِ نادر کی دنیائے مہامت و اشاعت میں ایک انقلاب برپا کرتے ہوئے اپنی اور دوسروں کی کتابیں نہایت اعلیٰ بنانے پر شائع کیں اور اس تمام ترقی کے پس منظر میں ان کی ذاتی لگن اور دلچسپی کا رفرما تھی جو انہیں ایک لمحہ کے لئے بھی چین سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی۔

علیم کی ان ادبی خدمات کا ہندو پاک کے مقتدر ادیب فکر و فن اور نقادوں نے دل کھول کر اعتراف کیا ہے اور ان کے مضامین نظم و نثر اور شعر و شاعری کے بارے میں اور ان کے فکر و فن پر اس قدر تحریریں جمع ہو گئیں کہ ان کے مجموعے ترتیب دئے جانے لگے۔ برصغیر ہندو پاک میں اور بھی ادیب و شاعر حضرات ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ ان میں سے اکثر لوگوں کا علمی سرمایہ علیم کی بہ نسبت مقدار اور معیار سے بھی زیادہ ہے اور مواد و زبان کے اعتبار سے وقیع و معتبر بھی لیکن تنقیدی اور توصلی تحریروں کا جہاں تک تعلق ہے یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اس قدر متنوع مختلف مکاتیب سے تعلق رکھنے والے چھوٹے بڑے نقادوں نے ہندو پاک کے کسی دوسرے فن کار پر نہیں لکھیں اور کسی کے فکر و فن کا جائزہ اس قدر گہرائی اور گیرائی کے ساتھ نہیں لیا گیا، بقول ڈاکٹر سلیمان الطہر جاوید:

”قابل ذکر بات یہ ہے کہ علیم صبا نویدی کے فن پر نقادوں نے بروقت اور سیر حاصل انداز میں قلم اٹھایا ہے بہت کم فن کار ہوں گے جن پر ان کے دور میں تنقید نے ایسی توجہ دی ہو جیسی کہ علیم صبا نویدی کی شاعری پر، سچ پوچھئے تو نقادین کے ان مضامین کا ٹھیک سے حساب ہے نہ شمار تاہم ان کے فن پر شائع شدہ مضامین کے جو منتخب مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں ان میں ”لہجہ



ترش، کاظم باغلی، "آسمان فن کا سفیر" ڈاکٹر نجم الہدیٰ "نقشِ بند" ڈاکٹر  
سیمان اطہر جاوید "خامہ در خامہ" ڈاکٹر محمد علی اثر اور "روشن لکیر" ڈاکٹر اختر  
ہستوی "مکس در عکس" حکیم یعقوب اسلم ہیں اور اب ان کی نعتیہ شاعری پر  
تنقیدی مضامین کو مرتب کرنے کی سعادت مجھے حاصل ہو رہی ہے۔"

(نقشِ قلم ص ۶)

علیم کے استاد اور مربی دانش فرازی مرحوم نے ان کے تعلق سے بڑی سچی اور فیصلہ کن بات کہی  
تھی۔

"علیم صبا نویدی تعارف کے اس مرحلے سے گزر چکے ہیں جہاں  
انگی کے اشارے سے بتایا جائے کہ وہ صبا نویدی ہیں۔ بڑی خوشی کی بات یہ  
ہے کہ صبا نویدی بعض بر خود غلط ڈھونڈ درجی اور محکوم باز کی طرح اپنی شہرت  
کے پیچھے ڈنڈا لے کر نہیں پھرے "نوک قلم" کے ذریعہ سوچ کی شاہراہوں  
پر انہوں نے قدم رکھا ہے۔"

(رسالہ فروغِ ادب، وائمنہاڑی ص ۱۷۱ مطبوعہ ۱۹۷۸ء)

نقادوں ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ اردو اکیڈمیوں اور سرکاری اداروں نے بھی ان کی  
خدمات کا دل کھول کر اعتراف کیا ہے اور انہیں مختلف اعزازات و انعامات سے نوازا ہے۔

1. یوپی اردو اکیڈمی لکھنؤ 1975
2. ویسٹ بنگال اردو اکیڈمی کلکتہ 1980
3. بہار اردو اکیڈمی پٹنہ 1982
4. یوپی اردو اکیڈمی لکھنؤ 1984
5. یوپی اردو اکیڈمی لکھنؤ 1986
6. غالب اکیڈمی بنگلور 1989
7. آل انڈیا میراکیڈمی لکھنؤ امتیاز میر 1993
8. آل انڈیا میراکیڈمی لکھنؤ نوائے میر 1997
9. آل انڈیا غالب ایوارڈ غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی 2006
11. آل انڈیا احمد و نعت اکاڈمی، دہلی علامہ شبلی ایوارڈ 2007

۲۰۰۷ء میں نسلِ ناڈو سٹیٹ گورنمنٹ اردو انسٹیٹیوٹ جیٹھی نے بھی نہیں، اسے عبد الحق ایوارڈ اور ۲۵ ہزار روپیوں کے نقد انعام سے نوازا۔ کی طبعی ادبی اور تحقیقی خدمات کا اعتراف یہ ہے۔  
۲۳ ستمبر ۲۰۱۰ء کو نسلِ ناڈو کے گورنر سری سر جیت سنگھ برٹا نے عظیم صبا نویدی کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں ”علامہ اقبال ایوارڈ“ سے سرفراز فرمایا ہے۔ جس کا سہرا جناب مختار مدنی کے سر جاتا ہے۔

۱۳ فروری ۲۰۱۱ء میں انجمنِ ردو کوئٹہ نے عظیم صبا نویدی کی علمی ادبی اور تحقیقی خدمات کے اعتراف میں ”حضرت امیر خسرو ایوارڈ“ چند بھان خیل (نائب چیرمین عیشل کونسل فار پرموشن آف ردو، گجرات) کے ہاتھوں سے دیا گیا ہے۔

اور عظیم کی خدمات کا اعتراف اس انداز میں بھی ہو رہا ہے کہ ان کے ٹکراؤں پر باواسطہ یا بالراست تحقیقی کام بھی مختلف یونیورسٹیوں میں انجام پا رہا ہے۔ غالب شکایت یہی کرتے رہ گئے کہ عظیم کی شہرت شعری ہستی بعد میں خواہد شدن

پھر بھی غالب خوش قسمت ہیں کہ ان کے مرے کے بعد ان کے کلام کی شہرت خوب ہوئی۔ لیکن عظیم کی خوش قسمتی ہے ان کی زندگی ہی میں ان پر تحقیقی کام انجام پا چکا ہے اور ایک دو نہیں بلکہ چار چار چار مختلف یونیورسٹیوں میں۔

۱. محمد جعفر جری نے حیدر آباد یونیورسٹی سے ”عظیم کی شخصیت اور فن“ پر ڈاکٹر انوار الدین کے زیر نگرانی ایم فل کے لئے مقالہ لکھا۔

۲. اردو کے مشہور شاعر اور ادیب لیس۔ سجاد بخاری نے مدراس یونیورسٹی سے ڈاکٹر نجم اہدی کی زیر نگرانی آزدغزل پر مقالہ کچھ کریم فل کی ڈگری حاصل کی۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ مقالہ نرالی دنیا پبلی کیشنز دہلی سے شائع ہو چکا ہے۔

۳. محمد قاسم (کیرلا) نے بہار یونیورسٹی سے ڈاکٹر ناز قادری کے زیر نگرانی ”عظیم صبا نویدی کے ٹکراؤں“ پر تحقیقی مقالہ کچھ کرپہی چھ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔

۴. ۲۰۱۰ء میں محترمہ رونق ناز (ہزاری باغ) نے ڈاکٹر امیر احمد صدیقی کی زیر نگرانی جہارکنڈ یونیورسٹی سے تحقیقی مقالہ ”اردو شاعری کے ارتقا میں عظیم صبا نویدی کا حصہ“ لکھ کرپہی چھ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

۵. ڈاکٹر راحت سلطانہ نے عظیم کی نعتیہ شاعری پر ڈاکٹر ناز قادری کی نگرانی میں مقالہ لکھ کر



بہار یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

6. جناب سید صفی اللہ نے ”علیم صبا نویدی کی اردو خدمات“ پر ڈاکٹر سید سجاد حسین کے زیر نگرانی مقالہ لکھ کر مدراس یونیورسٹی سے ایم فل کی سند حاصل کی۔  
اپنی بات کو ختم کرتے ہوئے میں راز امتیاز کا وہ حرفِ آخر بھی پیش کر دینا ضروری سمجھتا ہوں جو انہوں نے علیم کی شاعر اور شخصیت کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”علیم کی شاعری زخموں کی شاعری ہوتے ہوئے بھی حوصلوں کی شاعری ہے کیوں کہ انہوں نے زخموں کو چراغ بنالیا۔ پہلی ازدواجی زندگی کے تاریک دور میں ان چراغوں نے علیم کو زندہ رکھا تھا اور اب زندگی کے ایک نئے اور ہمدست دور میں یہی زخم ان کے روحانی ارتقا کے سفر میں چراغِ راہ ہیں۔ ان کی شاعری پڑھنے والوں پر بھی زندگی اور زندگی کے نئے احساس اور تجربے کا دروا کر سکتی ہے۔“

### حوالہ جات :

- |     |                 |   |
|-----|-----------------|---|
| (1) | طرح نو          | علیم صبا نویدی                                |
| (2) | نقشِ قلم        | ڈاکٹر سلیمان الطہر جاوید                      |
| (3) | فروغِ ادب       | دانش نرازی                                    |
| (4) | تاریخِ نثر اردو | ڈاکٹر سید صفی اللہ شعبہ اردو، مدراس یونیورسٹی |

حکیم یعقوب اسلم  
مدیر ”چراغِ اردو“ وائس چانسلر  
۱۵ نومبر ۲۰۱۱ء

# • حرفِ آغاز

## ملا امتیاز

”نئے نام“ کی نسل پرانی ہو چکی ہے اور اب تو اس نسل کے طعیرداروں کو یہ بھی سوچنا پڑے گا کہ اس ناموں کو نیا کہنا کس حد تک درست تھا (یہ اور بات ہے کہ ”نئے نام“ کی وقت زیادہ تر اس میں شامل پرانے ناموں کی وجہ سے تھی کیوں کہ دراصل پرانے نام ہی اس وقت ہمیں نئی شاعری کر رہے تھے اور ”نئے نام“ لب کشائی کی مثل)

”نئے نام“ سے کچھ عرصہ پہلے اور اس کے بعد نام نہاد جدیدیت کی جو تحریک، ردِ بالہر چلی تھی وہ اپنا دائرہ دار سفر ختم کر چکی ہے۔ اس سفر میں کورس گانے والوں اور ان کے ساتھ تالیاں پیٹنے والوں کی ٹولیاں بھی تتر بتر ہو چکی ہیں۔ لیکن اس عرصے میں سنجیدہ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کا ایسا طبقہ بھی ابھرا جس کے نزدیک جدیدیت نہ ٹریڈ مارک موضوعات سے عبارت ہے نہ پرائیوٹ علاقوں سے، بلکہ جدیدیت شعری سطح پر جدید ذہن کا وہ ردِ عمل ہے جس میں کوئی لمحہ گزشتہ اور آئندہ کسی صدی سے منقطع نہیں ہے بلکہ ان دونوں کو سمجھنے، پرکھنے اور محسوس کرنے اور دیکھنے کا انھوا ذریعہ ہے۔ ان شاعروں اور ادیبوں کا ”آج“ وہ آئینہ ہے جس کے دونوں رخ۔۔۔ ماضی اور مستقبل۔۔۔ روشن اور شفاف ہیں اور جو نوٹ کر ”گاہ آئینہ بدست“ میں عزیز تر ہو جاتا ہے۔

”لمحہ اول“ کا شاعر ہی طبعی کا نوجوان ہے لیکن ”لمحہ اول“ کی نظمیں نام نہاد جدیدیت کے خلاف ردِ عمل کے طور پر نہیں لکھی گئیں۔ شاید اس انکشاف سے ہمارے ادبی چٹانوں کی کم مانگی کا احساس نا پسندیدہ حد تک شدید تر ہو جائے کہ علیم مہتابویدی نے یہ نظمیں ”طرح نو“ کی اشاعت ۱۹۷۵ء سے کافی عرصہ قبل یعنی ۱۹۶۸ء-۱۹۷۵ء تک کی مدت میں لکھی تھیں لیکن ان کی اشاعت ۱۹۷۷ء کے اواخر میں ہو رہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ان نظموں کا استقبال — آج کی بلکہ اس لمحے — کی تازہ ترین نظموں کی حیثیت سے کیا جائے گا۔ سوال یہ ہے کہ اگر ۱۹۷۰ء یا ۱۹۷۵ء میں یہ مجموعہ شائع ہوتا تو اس کا استقبال کس طرح کیا جاتا؟ اس سوال کا صحیح جواب ہمارے تنقیدی ادب کے کئی مہر و خوں کی کھوکھلی ہماروں کو سہارا کر سکتا ہے۔

آج جب کہ ”نثری شاعری“ ہمارے ادب کا تازہ ترین موضوع ہے۔ انتہائی پابند نظموں کی اشاعت اور ان کا پر جوش نہیں تو حوصلہ افزاء استقبال شاعری میں بیعت کو بادشاہ اور مواد کو غلام بنانے کے یکطرفہ رجحان کی قطعی کھولنے کے لئے کافی ہے لیکن نام نہاد جدیدیت کے ہاتھوں میں ایک ٹرمپ کارڈ جو کر کی شکل میں یعنی جدید فہم ادب بھی موجود ہے۔ اگلے صفحے کا انتظار کیجئے۔

”لمحہ اول“ اس ادبی فنکارانہ نیک تو انائی کا ایک اور مسلمہ ثبوت ہے جو حملہ آوروں میں انجمن مصنفین اردو اور اس کے تمام (۱۹۵۸ء) سے شروع ہوا تھا اور جس کے نتیجے میں دانش فرازی، کاوش بدستی، فرحت کئی، راز امتیاز، ادیب بھارتی، ہندی ہاتھی اور اسٹیل ملٹی جیسے شعراء وادباء نے اس ریاست میں اردو ادب کو کرجوں والی غزل کے دور سے نالے اور فکرِ نظر کے نئے آفاق سے مدد ساس کرانے کی نظر ادبی اور اجتماعی کوششیں کیں۔ علیم مہتابویدی اور عزیز قمرنا کی جیسے شعراء اس فنکارانہ ہے ہاں اسے بالواسطہ طور پر حائر ہوئے۔ موزوں کر کے سائنوں کے مجموعے ”برگسہ لو خیر“ کی ادبی



شعبہ ادبیات میں اس وقت شاعرانہ شعری کی ان عقیدے سے اختلاف بہ حد مشکل ہے (لیکن مذکورہ مشاعرے  
 ان کے ساتھ ساتھ ایک نیا دور ہے۔ فرحت کئی کے ترازیوں کا مجموعہ "پتہ پتہ پتہ پتہ" نہ صرف  
 نسل، بلکہ اس دور میں ایک نیا سبب ہے بلکہ اس کی ادبی اہمیت بھی ناقابل انکار ہے۔ علیم صبانوی کی غزلیوں کا  
 مجموعہ "دلِ شاعر" میں کامیاب کامیابیوں کا سب سے بڑا ثبوت تھا کیوں کہ اس وقت علیم ہمارے ادبی کارواں کے سب  
 سے پہلے تھے لیکن اس سے پہلے غزلیوں کا مجموعہ "نئی کا شائع ہوا۔" "طرحِ نو" کی اشاعت ان کی "جراتِ زمانہ"  
 کی اولین شہادت ہے۔ "دلِ شاعر" میں شاعر کیوں کہ جس حضرات کے ادب کے مفروضات کی  
 ذہنی طرح نو سے شاعرانہ "دل" سے شاعر سے ہاتھ ملانا آسان نہ ہوگا۔ مگر جہاں  
 تک علیم کا تعلق ہے وہ "طرحِ نو" میں انہوں میں سے کسی میں خود سے ایجن نہیں ہیں۔ یہ دونوں مجموعے اظہار کی  
 نیا شہادت ہے۔ ان میں سے پہلی نیا شہادت میں شاعر نے اپنے عیوں کو اپنے فیصلوں پر نظر  
 کرنے پر ہے۔

دراسلِ علیم بیحد کے مسائل میں میں بھی اور حقیقت ہے کہ کسی شاعر کا بیحد کے مسائل میں بہت  
 دلچسپی ہو جائے اس کی فکری، تخلیقی اور فنی سہولت ہے۔ جاں بوجہ کراہی پیدا کرنا، انجی عدتیں  
 ان کے دل میں ہوتی ہیں۔ ان کے پاس شاعری کے سوا پوری کائنات کو صمیم ہضم کی گھٹنا اچھے اور  
 بد شاعرانہ نہیں ہے۔ ان میں سے کسی میں ہونے والی ہوسٹ ہے دوسروں کے لئے بھی۔ شاعر کی ملی کی موت پر بھی لکھ ہو سکتی  
 ہے اور حوالہ دینا، ان کے لئے بھی نہیں کسی شاعر کو یہ حق نہیں کہ وہ صرف جدید بننے کے لئے خیال کو الفاظ کی صلیب پر  
 تارے اس کا ساتھ دے کہ اسے تصورات تخلیق کرے اور پرانے تصورات کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے انہیں  
 نئی زندگی عطا کرے۔

علیم کی شاعری زخموں کی شاعری ہے، ایسے انسان کے سفر کی داستان ہے جو اپنے زخموں کی روشنی میں سماج کے  
 منادے راستوں سے گزر رہا ہے اور ایک بلند اور اعلیٰ درجہ کی تلاش میں ہے۔  
 "طرحِ نو" میں زخموں کی مہک بہت زیادہ ہے اور تلاش کی آہنگ کم۔ "سببِ اول" میں معاملہ اس کے برعکس  
 ہے یہیں شخصیت ایک ہی ہے، اور سر بھی ایک۔ دونوں مجموعوں میں احساسات کا رنگ دآہنگ بھی کئی جگہ ملتا جلتا ہے مثلاً  
 "طرحِ نو" ہی کا ایک شعر ہے :

ہمارے راستے جب رام آسمان سے ملے بہت سے سو رنگی چہرے زحموں زحموں سے ملے

اور "سببِ اول" کی ایک نظم "تقاضوں کا سفر" کا آخری بند ہے :

تم تو وہ کام ہی چلتے ہو ٹھہر جاتے ہو

مجھ سے پہلے ہی تلاؤں میں بکھر جاتے ہو

مجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ کدھر جاتے ہو

ملے کیا میں نے اکیلے ہی خیالوں کا سفر

"طرحِ نو" کا یہ شعر پڑھئے :

رتوں کی آگ میں جبرفتاں ہوئے ہم لوگ

لکڑوں کی چھاؤں میں ہل کر جواں ہوئے ہم لوگ

اور پھر "سببِ اول" کی نظم "نئی رتوں کے ہمید" کا یہ پہلا بند دیکھئے :

شکلی چھاؤں میں جب بھی رواں ہوئے ہم لوگ  
 لہو کی دھوپ کو پی کر جواں ہوئے ہم لوگ  
 جہاں ہٹائے گئے جاوداں ہوئے ہم لوگ  
 زباں جو کافی گئی خوش بیاں ہوئے ہم لوگ

”طرحِ نو“ میں ہمیں یہ شعر ملتا ہے۔

صوبتوں کا سفر اس نے طے کیا ہے مگر

نہ ہاتھ میلا ہے اس کا نہ پاؤں میلا ہے

اور ”لمسِ اول“ کی نظم ”لہو کی موت“ کا یہ پہلا بند ہے

گلے میں باغِ عہ کے یومِ انتظار لگا ہے

ستمِ رسیدہ جامِ صبور لگا ہے

بتا رہے ہیں یہ آثارِ دور لگا ہے

دو بج چکا کے سفر پر ضرور لگا ہے

علیم کی شاعری زخموں کی شاعری ہوتے ہوئے بھی حوصلوں کی شاعری ہے کیوں کہ انھوں نے زخموں کو چراغ بنا

لیا۔ پہلی از روحانی زندگی کے تاریک دور میں ان چراغوں نے علیم کو زندہ رکھا تھا۔ اور اب زندگی کے ایک نئے اور پرسرت

دور میں بھی زخمِ ان کے روحانی ارتقاء کے سفر میں چراغِ راہ ہیں۔ ان کی شاعری پڑھنے والوں پر بھی زندگی اور زندگی کرنے

کے نئے احساس اور تجربے کا دروازہ کھلتی ہے۔

رمزِ ایہ ہے

جن کی سگریٹیں انجمنِ حنفیہ میں لگتی تھیں





بسم اللہ الرحمن الرحیم

شمس الرحمن فاروقی

علیم صبا نویدی جنوبی ہند  
 کے ممتاز اُردو شاعر ہیں۔ ان کی پابند  
 نظموں کا یہ مجموعہ "لمسِ اوّل" ان کی  
 مشاقی اور زبان پر قدرت کی روشن دلیل  
 ہے۔ بے قافیہ اور آزاد نظموں کے اس دور  
 میں ردیف اور قافیہ کے علاوہ مصرعِ ترجیع  
 کی پابندی قابلِ داد ہے۔ مجھے یقین ہے کہ  
 "طرح نو" کی طرح ان کا یہ نیا مجموعہ بھی  
 مقبول ہوگا۔ ۳ فروری ۱۹۷۱ء دہلی

## مذکورہ گیارہ چند

طیبر صبا نویدی صاحبہ کی کتاب "غیر" اور "تے" میں ان شاعریوں کے بارے میں  
 ان شاعریوں کے شعروں کی کتاب "تہذیبی و ادبی شاعریوں کی تاریخ" میں  
 قدم تک پہنچتی ہیں۔ ان کے ہاں اس کتاب کا عنوان "غیر" ہے۔  
 نگرانی کا یہ نام ہے۔ اس وقت میں اس کتاب کے بارے میں  
 شکتی میں اس کتاب میں ہے۔ اس کے ہاں اس کتاب کے بارے میں  
 پرانی۔ ایک روایتی صنف مرقع ہے۔ سودا کے مکتبوں میں مستند شاعریوں کی  
 چار مصرعوں کا ہوتا ہے۔ پہلے بند کے پاس اس کے ہاں اس کے ہاں  
 کسی اور قافیے میں اور چوتھے بند کے ہاں اس کے ہاں اس کے ہاں  
 بھوئے کی تمام نظمیں سودا کے اس مرقع کی شکل میں ہیں۔ اس کے ہاں اس کے ہاں  
 کہہ اے آہی نے ان دربار میں آتی ہیں بند کے پاس اس کے ہاں اس کے ہاں  
 بند کا قافیہ مختلف تھا۔ صبا صاحبہ کی اس کتاب میں اس کے ہاں اس کے ہاں  
 اس کے ہاں اس کے ہاں اس کے ہاں اس کے ہاں اس کے ہاں اس کے ہاں

تر علم کے سبب دریں میں سے آپ کے شدید انتہائی علم کو پہچانتے ہیں۔ ان  
بعض ہندی بحر کی نظموں میں مختلف انداز کے سرعوں کے سبب میں بھی کچھ کمی بیشی ہوتی ہے۔  
لیکن میرے لئے ان کی نظموں کی ایک بلند ترین سطح پر آپ کے صاحب کے متواضع  
ہوں۔ میں نے ان سب نظموں کے قیوں کے تحت میں نے وہ کچھ ہے کہ یہ سہا ہے۔ یہ  
صاحب کے ایک رہنما کھانی ہے۔ ان دنوں میں اس کے سبب سے میری مسئلہ کو سامنے بھی  
اد کیا جاسکتا ہے۔ علامت نگاری کا یہ خوش اثر رہا ہے کہ۔

## تھا کہی وحید اختہ

گزشتہ چند برسوں سے جدیدیت کے فیشن کے زیر اثر جو شاعرانہ بھتیجی تجربے ہو رہے ہیں انھیں دیکھ کر مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ ہمیں اپنی شاعری کے امکانات کی توسیع کے لئے کھسک ادب کی طرف واپس جانا چاہئے۔ روایت سے یکسر منقطع تجربات ہمارے شعری مزاج کی ترجمانی کا حق بمشکل ہی ادا کر سکتے ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ عظیم مہتابانویدی نے ایک فراش شدہ کلاسیکی و سنت کوئی معانی کے ساتھ زعمہ کرنے کی سعی مشکور کی ہے۔

عظیم مہتابانویدی اپنی شاعرانہ اہلیت کا ثبوت ”طرح نو“ میں دے چکے ہیں سال ہا سال کے خالی وقفہ کے بعد نسل ناز کی سرزمین سے جو اردو علاقے سے دور افتادہ ہے قابل لحاظ صلاحیت رکھنے والے شعرا کی ایک فصل اُٹھی۔ یہ شعراء کھسکی روایت سے آگاہ بھی ہیں اور اسے مہد حاضر کے تجربات کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کا سلیقہ بھی رکھتے ہیں اسی کے ساتھ شاعری کے بدلتے ہوئے عمارے پر بھی اُن کی نظر ہے۔ عزیز تمنائی، کاوش بدری کے ساتھ ساتھ اس ذیل میں عظیم مہتابانویدی کا نام بھی آتا ہے۔

”لس اول“ میں مہتابانویدی نے مریخ کی ہیبت میں نظمیں کہی ہیں۔ ہر نظم میں تمام بند چار مصرعوں پر مشتمل ہیں۔ پہلے تین مصرعے ہم قافیہ ہم ردیف ہیں اور ہر بند کا ہر چوتھا مصرع ہائی شیپ کے مصرعوں سے ہم آہنگ ہے۔ اس ہیبت کو قدما نے تو برتا تھا۔ لیکن مہد جدید میں اس کو برحقہ کی طرح ”طرح نو“ کے شاعر نے ”لس اول“ میں ڈال دیا ہے۔ قافیہ اور ردیف کی جھنکار سے نہ صرف موسیقیت پیدا ہوتی ہے بلکہ نظم کی داخلی وحدت کو ہیبت کی خارجی وحدت بھی حاصل ہوتی ہے۔ اس تجربہ میں ”لس اول“ کی بیشتر نظمیں کامیاب ہیں۔

مجموعہ کا آغاز نئی قسم کی لغت سے ہوتا ہے اور اختتام نئے انداز کی حمد پر ہوتا ہے۔ انسان کامل سے خدا کے مرقان تک کے اس سفر میں شاعر عام انسانی تجربات، واردات، مہد موجود کے تقاضوں اور خطروں، فرد کے خواہوں اور شکستوں، اُمیدوں اور مایوسیوں، نئی اُمیدوں اور نئے چیلنجوں کی منازل سے گزرتا ہے۔ پیداواری سزارہیت کی زنجیر سے بندھا ہوا ہے۔ جس کی کڑیاں باہم دنگ پیوست ہیں۔

عظیم مہتابانویدی نے شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ التزام برتا ہے کہ ایک آئیڈیل سے خالق مطلق تک کے سفر کے تمام مراحل داخلی طور پر بھی باہم مربوط اور ہم آہنگ نظر آئیں۔

”لس اول“ جو ایک خارجی ہیبت اور شعری تجربے کی داخلی وحدت کو ہم آہنگی دینے کے تجربے پر مشتمل ہے۔ اپنے نئے پن کے لحاظ۔ ہم مصر شعری ادب میں توجہ کا مستحق ہے۔

غیر حیدر

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (ا۔ پی)



- 24 • صبحِ خلق
- 26 • لہ نہ لہ گزشت
- 26 • نئی دشا میں بھرائیں
- 30 • پت جھڑکا نوٹہ
- 32 • سوکھ چل
- 34 • جدت کا لمس
- 36 • اُستوں کی اداسی
- 38 • عذیب کا خوف
- 40 • بھید کھلے
- 42 • رنگوں کی بھیڑ
- 44 • شہنائی کی نو
- 46 • زخموں کی دھوپ
- 48 • اُجالوں کا سمندر
- 50 • بولتی انگلیاں
- 52 • تبسم کا لہو
- 54 • شعور کا طواف
- 56 • سیدوں کا شہر
- 58 • پچی خوشبو
- 60 • دنگے مکاں کے لوگ



## صبح تخلیق

مقام ”لا“ سے نکلا صبح کو جب نور کا پیکر  
 ہوا پھر جوہر آئینہ، ہر بجھتا ہوا جوہر  
 اُجالوں کی روپہلی چھاؤں میں تھا زیست کا منظر  
 محبت نے بھی لی انگڑائی جلوؤں کا کھلا دفتر

سمجھ میں آئی پھر ذہن رسا کو غایت ہستی  
 بہ ظرف ہوش پھر باتنی گئی توحید کی مستی  
 افق کے نور کو چھونے لگی ویران سی بستی  
 پہاڑوں نے سروں سے پھینک دی پھر ذہند کی چادر

مہکتے پھول بھی تھے جگمگاتے چاند تارے بھی  
 سلگتی ریت کے تودے، سمندر بھی کنارے بھی  
 پرستاران باطل بھی، کہیں افسوں کے مارے بھی  
 ظہورِ قدس کے آگے جھکا یا سب نے اپنا سر

اوتی ساز پہ نیچے سے تے نئے محبت سے  
 اٹنے تک سے ہر دم پہ پختہ مسرت کے  
 کہتا نہ نظر چہا سے ہوئے ہاں تھے رمت کے  
 سر پہ جہت نثار رہتا فران کا منظر

زمین کی خاک نے اٹھ کر چہا عرش معلیٰ کو  
 حیات غنشاں بخشی تھی ۔ یہ صحر کو  
 یا جیہ ان جس جوئے نے ذوق چشم موئی کو  
 چرا کے غار سے نکلا وہی خورشید ضو کستہ



## ● عالمِ عالم گردش

مَن کے بھیتے جو سُر رہے تھکوں سے بہہ جاے کیوں  
سے سے کن بات پہ کوئی ڈر ڈر کر چکھتا ہے کیوں  
جہاں بھتی تک پہنچتی ہے، شبنم اٹک بہاے کیوں  
جہاں مروت ہے مٹی، تارے توڑے جاے کیوں

دلت کے ہمارے درخشاں روئے سے لب رکتے ہے  
عامِ مکران میں ہیں، ہم جی موڑ پہ نہر — ہیں  
ہوتا ہے محسوس ہمیشہ چٹ جائے پتھر سوئے ہیں  
ایسے میں آئینہ دل کا کوئی ہمیں دکھائے کیوں

تیور سے یہ بات کھلی تھی طوفانِ آنے والا ہے  
دھجی پھر پر بت پر بت کی خوب اڑانے والا ہے  
گھورا اندھیرا سینہ تانے شور مچانے والا ہے  
ایسے میں کیا سوچھی تم کو، تم نے دیپ جلدے کیوں

نغمہ ہے کہ آوارہ راجی، رنجوں رستہ ناپہ  
 مٹنی کی خوشبو کے سہارے تھکے تھکے رشتہ ناپہ  
 کون ہوا برباد تمنیہ آوارہ کیا سوچے ہا  
 س ہا رشتہ ان مٹ رشتہ س سے بوجھ کے دیوں

نہیں اندھیرا، کہیں اجالا، کہیں گل تر، تپیں دیوں  
 کاتبہ ناتی، کاتبہ دستہ اطوق کاتبہ ید رسال  
 کاتبہ ریتی تے کی باتیں، کاتبہ مہلتے پتوں ہی پتوں  
 تے پرانے جب آگے ہیں سلی راپ اچھالے دیوں



## ● نئی دشاہی لکھ کر آئیں

دستک د سوچ میں رتوں کے خواب بکھرے ہیں  
 نکل کے اپنی فضا سے عذاب بکھرے ہیں  
 بنام عہد و سکون غلط اب بکھرے ہیں  
 بڑی ہی شان سے خانہ خراب بکھرے ہیں

بھرم کتے نہ کہیں دل کے گھینوں کا  
 نہ راز پس وئی زخم خوردہ سینوں کا  
 بسا بے جھیل پہ یہ شہر جو سفینوں کا  
 یہیں یہ شخصے بولے آفتاب بکھرے ہیں

رتوں کے روپ بھی بدلے ہیں روزگار کے ساتھ  
 نئی دشاہیں ابھر آئیں اعتبار کے ساتھ  
 جو حاشیوں میں سمٹ آئے اختصار کے ساتھ  
 ورق ورق وہ کہیں باب باب بکھرے ہیں



جو آب دل میں سُکھتی تھی وہ بھی نہیں  
 سب جو دردِ دل تھی وہ نہیں رہی نہیں  
 تھری پیاس سمندر کو پی گئی نہیں  
 تھری ذہن د تہہ میں نہ اب بکھرے ہیں

ابو میں نہ اب ہیں اپنے ہی دل جے کتے  
 شبِ بختارے یہاں ہمارے ہر قدم دیکھے  
 یہی ہے فکرِ سمٹ جا میں خوں میں اپنے  
 مگر بنوڑا ابھورے حساب بکھرے ہیں

## ● پت جھڑ کا کلمہ

نادیدہ لبروں کے دکھ میں ایک سمندر روتا ہے  
 گندے ذہن کے جوڑ میں لفظوں کا پتھر روتا ہے  
 وہ وادی کے بیچ میں کوئی راہی اکٹھا روتا ہے  
 صحرا سحر پیاس بجھا کر بادل گھر گھر روتا ہے

نستے بھیدوں کے بے میں اس دھرتی کی سانس رکی  
 سہ تہا برنگ کی چھاؤں میں چہروں کی ہے جھینڈ لی  
 اپنے سے ملتے ہیں سارے، نہیں ہوئی پہچان ابھی  
 نادیدہ لبروں کے پیچھے گویا سمندر روتا ہے

میں ہوں "میں" میری بھی گڑبڑ میں کیا ہے افسانوں کے سوا  
 مجھ سے کیا آدرش کا رشتہ کوئی تو سمجھائے ذرا  
 میری سوچ کا ہر سرمایہ، رستہ رستہ پھیل گیا  
 مجھ سے ملنے جانے کیوں تخلیق کا جوہر روتا ہے

رست تہ کے باروں کا فوس، چٹائی فوس کا سونا پن  
 کہ روپوں کی سدرتیں، کے پانوں کی اتران  
 دسقی کی برہانیں - چیکے سب روپے  
 چٹی رست کا قتل، منظر منظر روتا ہے

نان و نان کی قیمت، کے سہاویں کی تہا  
 اسی کی آگ کے جہ - ن و ن میں، وہی ہولی  
 تب کے سنا کے میں شہ میں نے کسی چٹائی سنی  
 چیکے، شہ کی چار تہاں میں متدر روتا ہے



## ● سوکھا لَمَّال

ہنرِ درِ ہنرِ زقوں کا ہے جو چہرا سوکھا  
 ہر نظر خشک ہے، ہر ذوقِ تماشا سوکھا  
 جانے کس دھوپ کے سائے میں نظرِ را سوکھا  
 کیا کہوں آپ سے اس دور میں کیا کیا سوکھا

خشک ذہنوں نے تبسم کی نمی چھینی ہے  
 اور پٹانوں نے کہیں شیشہ گری چھینی ہے  
 بڑھ کے خود کتنے خداؤں نے خودی چھینی ہے  
 بھیگ کر کتنے اندھیروں میں اجاڑ سوکھا

پیار کی چھاؤں تے ٹوٹ کے برسے بادل  
 شورِ پانی کا تھا ہر منظرِ پستی چل تھل  
 سوئے آفاق لہکتے تھے ہزاروں آنچل  
 پی کے پانی کو مگر پیاس سے دریا سوکھا

مجھ کو ہو کیوں کلمہ شکنِ دامنِ دو  
 چوم لیتا ہے قدمِ میرا بھی گلشنِ اوّل  
 مجھ کو ہی چُھو کے نزر جاتا ہے سادونِ دو  
 مری دنیا کا نظارہ نہیں روکھا سوکھ

جیسی رت، سرد ہواؤں کا پیہر میں ہوں  
 صبحِ تخلیق، دو عالم کا مقدر میں ہوں  
 آئینہ ساز ہوں آئینہ کا جوہر میں ہوں  
 ہاں کسی شے سے نہیں ہے سراسر شے سوکھ

اب بھی ہے ہر ورقِ گل پہ لبو کی تحریر  
 چھن رہی ہے درو دیور سے میری تنویر  
 چھوٹی عرشِ معلیٰ کو قدم کی تشریف  
 پھر بھی اک چیز کی مانند ہوں تنہا سوکھ

## ● جمدت کا طس

سب سے پہلے جمدت کی ششٹی میں تھے  
 سب سے آخری جمدت کی ششٹی میں تھے  
 جمدت کی ششٹی میں تھے یہ جمدت کی ششٹی  
 میں تھے جمدت کی ششٹی میں تھے

نوں فیروز رشید دھاتی ہیں کچھ عجیب  
 جو پتھر کی ہر جگہ ہیں، وہ نہیں "نحیب"  
 بہت سوت، وہ رورس، بہ قدم صلیب  
 تھی دھوپ ہم ہی سہاے ششٹی میں تھے

وابست تھے سے ہوئے عجیب، جرا ہوا  
 چھائی جہاں کی خاک بہ ایمائے مدعا  
 سحر ہمیں مد تو یہی اک صد مد  
 محسوس ہو رہا تھا کہ تیری گلی میں تھے



چہرے کی بھیج دیکھ کے اکتا گیا تھا اس  
خود اپنی چہلوں سے بھی تر کیا تھا اس  
کچھ اس خیال سے ہی سبوں پر یا تھا اس  
کچھ غم شمس وک رو زندگی میں تھے

تھا جن کے سب پہ تھیں سے پہلے ابو کا رنگ  
بال کی رتھ پہ جن کی مچھتی بولی امنہ  
چہرے تھے جن کے دھند میں، تھیا ہوا تھا رنگ  
ہاتھوں میں کتوب کے روشنی میں تھے

بدلا مزاج دم تو ہم بھی بدس کے  
جست کالمس تھانے سانچے میں دھس گئے  
شبنم سے آگ بری تو پتھر پھل گئے  
کیا ان کا ذکر جو وہ فساد میں تھے

## ● اُمتوں کے اداسی

فسودِ روایات کا دفتر بدلو  
 باغِ بخشش کا مقدر بدلو  
 زمینہ اسلوب کا جوہر بدلو  
 آج اپنی تمناؤں کے تیور بدلو

سنائے کے آئین میں پریشاں سورج  
 سرتابِ قدم چوک کریباں سورج  
 زندانِ روایات میں حیراں سورج  
 ماحول، یہ انداز، یہ منظر بدلو

نب تشنہ اُمتوں کی اداسی کی قسم  
 ڈوبی ہوئی نبضِ غم ہستی کی قسم  
 قطروں کو ترستی ہوئی دھرتی کی قسم  
 پیاسا ہے سمندر تو سمندر بدلو

کتاب خربات ہیں جاگئے  
 ن ہرے سانپے میں ہو اس جاگئے  
 دس تندی سب سے پتھر جاگئے  
 ساتی ن یہ یہ سے رہا ہو

سورن نے چھپو ہاتھ دے رہا ہے  
 پیاسے ہیں سمندر فی حرا میں  
 زخموں کی دہلی لپٹی تمنا میں  
 چہ نہیں انکار برابر ہو



## ● عذاب کا خوف

آج تو سرمایہ بھر رکھ لیں  
 آج اپنی عمر بھر رکھ لیں  
 دل کو ہر موڑ باخبر رکھ لیں  
 نئے حالات پر نظر رکھ لیں

لوگ پچھیں گے قصہ بت جھڑکا  
 نس طرح خواب تازہ ٹوٹا  
 شجر درد سے لہو ٹپکا  
 برب افسردہ باتھ پر رکھ لیں

ہر قدم پر بچے فریب کے جال  
 ہوئی ہیں صداقتیں پال  
 ہیں شکستہ نگاہ کے پروال  
 ساری قدروں کو اپنے گھر رکھ لیں

وہ سے کہہ دیتا تھا  
ان میں کتنے میں سے  
جو وہ کہتا تھا وہ  
اپنی رائے میں

نہتر ہو جائے بے متان  
بند ہو جائے بے خبر  
تقریباً یہ دیکھ کر  
پہلے دامن میں سے

ہر قدم پر سے اترتا ہے  
ایک انجانے کتاب کا خوف  
ایک ڈرتے ہوئے مذہب کا خوف  
بے قدم کو تو میں

## ● بھید کھلے

دین ہو زخم کا و آگئی کا بھید کھلے  
 سگتے درد کی ب چاروں کا بھید کھلے  
 نکل پڑے جونئی خوشبو گل کا بھید کھلے  
 کھل فضا میں کسی دن کسی کا بھید کھلے

یہ ذکر خدا، یہ غماں کی بات، قصہ حور  
 یہ سبیل کے افسانے، داستانِ قصور  
 یہ عرش و فرش کے جہوے، یہ روشنی کا ظہور  
 انہیں سے سلسلہ آدمی کا بھید کھلے

یہ شہر جس میں چٹانوں کا انجماد سا ہے  
 یہ آشتی کی فضا میں جہاں فساد سا ہے  
 تعلقات کی سطحوں پہ کچھ عنود سا ہے  
 کبھی یہاں پہ بھی شیشہ گری کا بھید کھلے

ابھی سفر کا ہے آغاز، تجربہ کیا ہے  
 کسے خبر کششِ جادۂ وفا کیا ہے  
 کہاں پہ اس کا ہے انجم، ابتدا کیا ہے  
 قدم بڑھائیں تو کچھ روروی کا مجید گئے

ستارے ہاتھ میں لے کر اچھاتی ہے رات  
 کرہ بھی جو کسی زلف کی، ہوئی، برسات  
 ہے دوراں سخن آج بھی مگر اک بات  
 تہ سے پہلے کہاں چاندنی کا مجید گئے

قدم قدم پہ ہے ابدخ کا عجیب سوال  
 بٹھک کیا ہے خدوں میں کیا شعورِ جمال  
 بدل گئے ہیں گُرزاوے تو کیا ہے وہاں  
 جدیدیت سے جہاں شاعری کا مجید گئے



## • رنگوں کی بھیڑ

روشنی کے زہر کو چٹے گی یہ شہروں کی بھیڑ  
 بریوں کی چھوڑ میں ہے ریختے خویوں کی بھیڑ  
 ہٹ گئی مٹی و شاؤں میں حسیں رنگوں کی بھیڑ  
 قوس کی بانوں میں ہے دبے ہوئے رنگوں کی بھیڑ

بوڑھے پیڑوں کی جڑوں میں پیاس صحراؤں کی ہے  
 زرد پتوں میں انا زخمی تمنائوں کی ہے  
 رستہ رستہ اجنبی خوشبو تراشاؤں کی ہے  
 خود سے ہے اب بھی ہوئی ٹوٹے ہوئے پہنوں کی بھیڑ

جم گئی ہے جانے کیوں آواز کی پلکوں پہ گرد  
 اور لو دیتے ہوئے اعصاب ہیں صدیوں سے سرد  
 ہے فضا ہے چہرگی کی، فکر ہے صحرانورد  
 کھوکھلے جسموں میں ہے دم توڑتے لفظوں کی بھیڑ

میری تہائی کے آئین میں ہے پت جھڑ کا سفر  
 چند ناموس کی پرچھائیوں کی ہے نشیہ  
 ناتراشیدہ سے چھ اندام بھی ہیں دل پذیر  
 مگر نہ ہو جاے خدوں میں نہیں سوچوں کی بھیڑ

دُسنے لگا ہے بھی آہستہ سنائے کا ناک  
 ساز ہے بے ہمتا، مجھے کے تے سوتے ہیں راک  
 پور دروازوں سے سورج کب سے برساتا ہے آگ  
 احمیان سے سنتی ہے سنائے کی تے، بہوں کی بھیڑ

## شہنائی جی کو

رفتہ رفتہ مدھم پڑ گئی شہنائی کی نو  
اپنی حد کو چھو نہیں پائی رعنائی کی نو  
اور جواں سی ہوتی گئی ہے تنہائی کی نو  
ہنگاموں پہ جب بھی پڑا ہے سناٹوں کا ہاتھ

ارہانوں پہ گردِ جی ہے ہلکے ہلکے پت جھڑکی  
آج تبسم کا نپ گیا ہے آہٹ سُن کے پت جھڑکی  
اور فضا میں دھوم مچی ہے کالے کالے پت جھڑکی  
ہنگاموں پہ جب بھی پڑا ہے سناٹوں کا ہاتھ

کتے موسمِ پیلے پڑ گئے جنگل جنگل چیخ اٹھے  
شہنی نہنی درد چھپائے من میں پل پل چیخ اٹھے  
اور ہوا میں رنگِ برنگی رات کے آنچ؛ چیخ اٹھے  
ہنگاموں پہ جب بھی پڑا ہے سناٹوں کا ہاتھ

گیتوں کی سانسوں کی گرمی تیز نہ ہونے پائی  
 ہونٹوں پہ آواز کی بہریں کانپ گئیں ہرجائی  
 اور تباہی کوڈ پڑی ہے لیتے ہوئے انگریزی  
 بنگاموں پہ جب بھی پڑا ہے سناٹوں کا ہاتھ

دور افق پر نور کا آئینہ نہ موٹی سے بھیک گیا  
 دھند میں مہکاشم کا درپہا نہ موٹی سے بھیک گیا  
 اور خوشی کا دامن دامن نہ موٹی سے بھیک گیا  
 بنگاموں پہ جب بھی پڑا ہے سناٹوں کا ہاتھ





## ● زخموں کی دھوپ

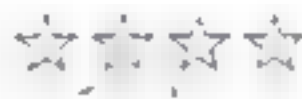
صدیوں کی دھوپ دُتس گئی محوں کی دھوپ میں  
 تلوؤں میں آئے ہیں، اُمنگوں کی دھوپ میں  
 ہم جل رہے ہیں دیر سے چہروں کی دھوپ میں  
 احساسِ پنج کہتا ہے زخموں کی دھوپ میں

صدیوں سے کتنی راتیں گزاری ہیں جاگ کر  
 سرگوشیوں میں محو تھے حیرت سے ہام و در  
 آئینہ ہاتھ میں لئے آئی حسیں سحر  
 ہم جب لبو لبان تھے خوابوں کی دھوپ میں

جن سے حریمِ حسنِ معانی میں نور تھا  
 ابلاغ کے دھڑکتے دلوں میں سرور تھا  
 احساسِ جن سے زندہ ، دمکتا شعور تھا  
 سنو! گئے وہ روپ ہی لفظوں کی دھوپ میں

سب پر خموشیوں کی جی گرد تھی ہنوز  
 بچے کے ساتھ ساتھ زباں سرد تھی ہنوز  
 تصویرِ صبح فکر و نظر زرد تھی ہنوز  
 بھرتپ رہے تھے اپنے ہی جسموں کی دھوپ میں

ممن ہے دھل گیا ہو غم و درد کا غبار  
 ممن ہے چٹا یا ہوا میں پہ اک نکھار  
 ممن ہے گنہگارے رو پیچے سروں میں پیار  
 جب دل نہا گیا ہے جھروں کی دھوپ میں



## ● لُجاکے کا سمندر

میاں کھائے ہوئے ان سپنوں میں رکھا کیا ہے  
چند سنو لائے ہوئے رشتوں میں رکھا کیا ہے  
جتنے لب، بجھتی ہوئی آنکھوں میں رکھا کیا ہے  
روشنی پی کے اجالوں کا سمندر بن جاؤ

تم کو ادراک و معانی کا سفر کرنا ہے  
فن کے بہتے ہوئے پانی کا سفر کرنا ہے  
کتنی صدیوں کی جوانی کا سفر کرنا ہے  
روشنی پی کے اجالوں کا سمندر بن جاؤ

اوڑھتے تاریک ارادوں کا لبادہ نہ جیو  
وحشی احساس کے ہاتھوں کی لکیریں نہ پڑھو  
نور ہی نور ہے ہر سمت، سیاہی نہ پیو  
روشنی پی کے اجالوں کا سمندر بن جاؤ

کتنی جاتی ہوئی ہے نوری سانسوں سے کبھی  
 بنتی بنتی ہوئی قسمت کی لکیروں سے کبھی  
 اور ذہنوں میں سنگتی ہوئی سوچوں سے کبھی  
 روشنی پی کے اجالوں کا سمندر بن جاؤ

کیوں اندھیروں کو ہتھیلی پہ لئے پھرتے ہو؟  
 کیوں یونہی ذات کے ماتھے کو سیاہ کرتے ہو؟  
 کیوں یہاں دور بھی جینے کے لئے دُرتے ہو؟  
 روشنی پی کے اجالوں کا سمندر بن جاؤ

جانے کس سمت چپے رات کی 'ننگی' تہے  
 اپنے احساس کی ہستی ہوئی چادر اور تھے  
 کچھ تو سوچو انہی سمتوں پہ بیوگے کیسے؟  
 روشنی پی کے اجالوں کا سمندر بن جاؤ

## ● بوکئی انگلیاں

پن کس میں نہی سب آگئی انگلیاں  
 پتہ رو کسیں زندگی انگلیاں  
 مس سے بے خبر ہیں کئی انگلیاں  
 کب سے تھستہ ہیں آگ کی انگلیاں

دُک میں تو پھیلا افق تا افق  
 بٹ کیا جب کیمروں میں سادہ ورق  
 رو گیا یاد آخر کو اتنا سبق  
 دل میں پیوست ہیں بولتی انگلیاں

سوئیس چہرہ سنگ کی دیکھ لوں  
 آج کا ذرہ کیا ہے کبھی دیکھ لوں  
 تم نہ سمجھو خط، واقعی دیکھ لوں  
 کرچیں یوں تو شیشہ گری انگلیاں



پہلی رُت، سُر مکی شرم، نیلا گنگن  
 دھیمی آنچوں کی زد میں پچھتا بدن  
 سوچ کی تہ میں اک کسمپاتی کرن  
 کانپ کر رہ گئیں چیرنی انگلیاں

ختم ہونے لگی روشنائی کی لو  
 پھٹنے والی ہے کچھ دے میں غم کی پو  
 چاند کی نرم پکلوں سے اُتری ہے ضو  
 کتنی خاموش ہیں سوچتی انگلیاں



## ● تبسم کا لہو

سناؤں میں دُھست ہوا خاموش سایہ گھر  
ب نور رزت ہوئے کمروں کا مقدر  
بر لمحہ سسکتے ہوئے چہروں کا سمندر  
کیوں میرے تبسم کا لہو مانگ رہا ہے

ادراک کے ماحول سے نکلا ہوا چہرہ  
احساس کے زخموں کو نہ سمجھتا ہوا چہرہ  
اور میلی روایات میں ڈوبا ہوا چہرہ  
کیوں میرے تبسم کا لہو مانگ رہا ہے

دیوار کی شاخوں پہ شکتا ہوا سورج  
ہر راہ میں بے چین بھٹکتا ہوا سورج  
راتوں کی ہتھیلی پہ مہکتا ہوا سورج  
کیوں میرے تبسم کا لہو مانگ رہا ہے

تنہائی کی دلیہر پہ بیٹھا ہوا ماضی  
 ہونٹوں پہ سئے درد کی اک موج خموشی  
 پھیدائے ہوئے آگے مرے، دست تباہی  
 کیوں میرے تبسم کا لہو مانگ رہا ہے

اک چہرے کے پیچھے کئی چہروں کو چھپائے  
 اک بھید کے اندر کئی بھیدوں کو دبائے  
 مانگے کی تجلی میں کوئی آج نہائے  
 کیوں میرے تبسم کا لہو مانگ رہا ہے



## ● شعور کا طواف

اُترنبر کا کوئی صاف بھی ہوگا  
مجھے یقین ہے آئینہ صاف بھی ہوگا  
جو جرم اس سے ہوا ہے معاف بھی ہوگا  
جہاں وفا ہے وہاں انحراف بھی ہوگا

گھلینگے ہم پہ کہاں ورنہ زار ہائے است  
نشہ اتا کا چڑھا ہے ہر ایک ذرہ ہے مست  
بلند کوئی یہاں ہے نہ کوئی چیز ہے پست  
یہ جانتا ہوں زمانہ خداف بھی ہوگا

نظر میں بے درود یوار گھر کا منظر ہے  
کہاں وہ شے ہے جو پوشیدہ میرے اندر ہے  
تمام عمر کا حاصل تو دیدہ تر ہے  
کہ اس پہ پر تو لاف و گزاف بھی ہوگا

سُیو سے مَکدہ خالی تو مَکدہ بدنام  
 کَہنٹے دیر اسے کیا جہاں نہ ہوں اضمح  
 ہے جہد زیت میں ہر وقت اک مسلسل کام  
 جہاں حرم ہے وہاں متکاف بھی ہوگا

ہے انجذاب نظر کا ہی فیضِ رقص بہار  
 پیاضِ حرفِ تبسم ہے آنسوؤں کی چھوار  
 افق پہ رنگ کی جہوں بہر کا ہے اظہار  
 مرے وجود کا یوں انکشاف بھی ہوگا

مجھے جودِ تھکے وہ دا شناس کہاں  
 مرے وجود پہ آفاق کا قیاس کہاں  
 میں پورا ایک صحیفہ ہوں اقتباس کہاں  
 مرے شعور کا اک دن طوف بھی ہوگا



## ● سپنوں کا شہر

میں نے جس کی خاطر پہرے میں پیر کے نئے چھیرے تھے  
 بننے کا تے نظاروں میں کتنے جھوٹے دیکھے تھے  
 ان جھوٹوں کی برکھارت میں دل کے ارہاں بھیگے تھے

اس دنیا سے دور ہے یارو، وہ سپنوں کا شہر

جس کے تمن میں بہتا ہے نور کا چشمہ اک اک پل  
 جس کی مٹی میں کھتے ہیں نیل گنگن کے حسین کنول  
 اور جہاں گھٹے پتھر سے بن جاتے ہیں شیش محل

اس دنیا سے دور ہے یارو، وہ سپنوں کا شہر

جہاں نہ کوئی دن ہے ایسا جہاں نہ ایسی رات  
 جہاں نہ کوئی ایسا عالم جہاں نہ یہ حالات  
 رستے زخم کو پھول کہیں اور آنسو کو برسات

اس دنیا سے دور ہے یارو، وہ سپنوں کا شہر

جہاں دکھتا سورج دھوئے خود شبِ نیم کے پاؤں  
 آشاؤں کے دیپ جلائے جہاں گھنیری چھاؤں  
 چاند کے گہوارے میں جھولے جہاں اک اک گاؤں  
 اس دنیا سے دور ہے یارو، وہ سپنوں کا شہر

جہاں سمندر میرے پیاسی دھرتی کو لٹکارے  
 جہاں خوشی کی پاگل باجے چند ادوارے دوارے  
 جہاں سہاگن کی پلکوں سے شرما جائیں تارے  
 اس دنیا سے دور ہے یارو، وہ سپنوں کا شہر

جہاں نہیں انیائے کی اگنی، جہاں نہیں بے قبر  
 جہاں نہیں بہتی ہے یارو کہیں لبو کی نہر  
 جہاں نہیں گھاتوں کی خراشیں، جہاں نہیں ہے زہر  
 اس دنیا سے دور ہے یارو، وہ سپنوں کا شہر  
 ٹ: اس لکھ کے بعض بند میں جذباتی لہروں کی مناسبت سے رد و بدل کیا گیا ہے۔

## سچی خوشبو

میرے ہونٹ کے پیاتے بدن سائر سائر برسیں گے  
 ان دیکھی جا ایک دشائیں جسم کے اندر برسیں گے  
 بوندوں کی انگلی کو تھامے شہر میں گھر گھر برسیں گے  
 یہ بہن مشکل ہے مجھ سے تب یہ یوں کر برسیں گے

میں تو ازل سے شیش محل کے خوابوں کا رکھ والا ہوں  
 مجھ میں اک گنگا بہتی ہے آوازوں کا نوالا ہوں  
 خوشبو کے آکاش سے پوچھو میں کانٹوں کا پالا ہوں  
 میری جانب چاروں اور سے پپ پپ پتھر برسیں گے

رستہ رستہ وہی جھیلے، وہی اندھیرے کی دیوار  
 لاشیں بازاروں میں بھی ہیں، خوابوں کے بیوپار  
 میں نے غلط سوچا تھا اب تک، اُجلا ہے جسموں کا پیار  
 اور سہکتے ہو سے ان کے لب کو چھو کر برسیں گے

بانجھ اُمنگوں کے سینے پر کھرے نے رکھا ہے بات  
 سانسوں کے بھیکے تنگن میں دھواں دھواں تھی ساری رات  
 پورب سے لے آئی پروا کچی خوشی کی سوغات  
 بن بر سے بادل کے قطرے شاید سر پر برسیں گے

مجھ کو میری ذات کے خول سے ہرگز باہر مت کھینچو  
 میرے اندر کے بھیدوں کے باغی کو چپ رہنے دو  
 تم کو کیا احساس ہے اس کا، بھیتر کو تم کیا جانو  
 ٹھہل کر جب میں کچھ بولوں گا، مجھ پر پتھر برسیں گے



## • اُنکھتے مکان کے لوگ

اونچی اڑان رکھتے ہیں ناپائیدار لوگ  
 باہر مکان سے ہیں بہت دور پار لوگ  
 مجھ سے ہی جانے ملتے ہیں کیوں کم عمر لوگ  
 سانپوں کا روپ دھار چکے بے شمار لوگ

سوداگرانِ وقت کے تیر عجیب ہیں  
 جو کھل کے آئے سامنے منظر عجیب ہیں  
 اڑنے لگے ہوا میں جو پتھر عجیب ہیں  
 منصب پہ اپنے بیٹھے ہیں باقتدار لوگ

پتوں کا جسم لمس کی لذت کا ہے اسیر  
 عالم اگر یہی ہے تو کیا فکر داروگیر  
 پتھر کو چیر کر کوئی لائے گا جوئے شیر  
 خوش فہمیوں کی زد میں ہیں کیا بے قرار لوگ



ہر سو کھلی فضا ہے ، گھلا آسمان ہے  
 ہر چھت کے نیچے اُونگھتا خالی مکان ہے  
 دیوار و در ہیں اس کے نہ کچھ سائبان ہے  
 کیوں باندھتے چاروں طرف اک حصار لوگ

چہروں کے آئینہ پہ جو دُھندلا غبار ہے  
 کب اس سے سوزِ دردِ نہاں آشکار ہے  
 آنسو زبانِ درد، خموشی پُکار ہے  
 اندر سے کسی قدر ہیں دکھی، غم گسار لوگ

پُجن لو انہیں کہیں یہ خلاؤں میں کھونہ جائیں  
 تخمِ المِ زمین کے سینے میں بونہ جائیں  
 ٹھنڈی ہوا کی نرم سی باہوں میں سونہ جائیں  
 کتنا بکھر چکے ہیں سرِ رہ گزار لوگ

- 64 ☆ ننی رتوں کے بھید
- 66 ☆ لہو کی موت
- 68 ☆ ہمت کا لہو
- 70 ☆ آنسو کی لکیر
- 72 ☆ ننگے الفاظ
- 74 ☆ انا کا آئینہ
- 76 ☆ انہٹ رشتہ
- 78 ☆ جلوہ گناہ



## ● نئی رگوں کے بھید

سُکلتی چھاؤں میں جب بھی رواں ہوئے ہم لوگ  
 لہو کی دھوپ کو پیکر جواں ہوئے ہم لوگ  
 جہاں مٹائے گئے جاوداں ہوئے ہم لوگ  
 زبان جو کائی گئی خوش بیاں ہوئے ہم لوگ

وہی چمن جسے شعلوں کی گود نے پالا  
 بھری بہار میں شبینم نے جس کو ڈس ڈالا  
 سنا ہے باولا موسم تھا جس کا رکھوالا  
 اسی چمن کے مگر پاسباں ہوئے ہم لوگ

سرابِ وقت نے دی ہے سزائے تشنہ لبی  
 بھڑک کے اٹھے ہیں کتنے شرارِ بولہبی  
 مگر بنو گونجی ہماری فغانِ نیم شبی  
 طلوعِ صبح ازل کی ازاں ہوئے ہم لوگ

نئی رتوں کے حسین بھید بھاؤ کیا جانو  
 کلی کلی کی گرہ ہم نے کھوں ہے مانو  
 ہمارے سنگ ذرا دیکھو ہم کو پہچانو  
 غبارِ بن کے اٹھے کہکشاں ہوئے ہم دُک

فصیلِ شب سے بھی آگے چراغِ ہم نے جلانے  
 کہ بجھتی آنکھ کو کتنے کرشمے ہم نے دکھائے  
 عجیب بات ہے بھولے سے ہم ہی یاد نہ آئے  
 سراپا درِ دل دوستاں ہوئے ہم لوگ



## • لہو کی موت

گئے میں باندھ کے یوم النشور نکلا ہے  
 تم رسیدہ جامِ صبور نکلا ہے  
 بتا رہے ہیں یہ آثارِ دور نکلا ہے  
 وہ بچ بچ کے سفر پر ضرور نکلا ہے

لہو کی قبر میں سوتا رہا ہے برسوں سے  
 برہنہ ہو کے جو روتا رہا ہے برسوں سے  
 خود اپنے آپ کو کھوتا رہا ہے برسوں سے  
 سراغ اپنا وہ پانے کو دور نکلا ہے

وہ پیڑ جس کے بدن کو رُتوں نے چاٹ لیا  
 گچھلتی رات کی خاموشیوں سے گھبرایا  
 یہ شہرِ شہر اُسی کا تو غام ہے چرچا  
 عجب ہی کیا جو بڑا باشعور نکلا ہے



یہ اتفاق نہیں ہے لگن کا شرا ہے  
 مری نگاہ تجس نے جس کو دیکھا ہے  
 کھدائی دل کی ہوئی اور عجب تماشا ہے  
 کہ بے حسب کسی موسیٰ کا طور نکلا ہے

ہوا کے پاؤں میں خوشبو کے باندھ کر گھنرو  
 تجبیوں کی برائیں سئے کوئی ہوسو  
 مجھی سے مانگ رہا ہے قدم قدم پہ لہو  
 مگر وہ اپنے ہی زخموں سے چور نکلا ہے

عجب ہے دور، بنر سیکھ کر ہوئے بدنام  
 ستارا ٹوٹ کے چٹوں پہ رک گیا سرشام  
 ہمارے طرزِ سخن سے کھنچے کھنچے ہیں عوام  
 گلہ ہی کیا ہے جو اپنا قصور نکلا ہے

## ● ہمت کا لہو

دب گئیں ہیں مرے اندر مرے جذبوں کی لویں  
مر گئی ہیں مرے ہونٹوں پہ ہی لفظوں کی لویں  
بجھ گئی ہیں مری تقدیر کے ہاتھوں کی لویں  
کیسے ہاتھوں کی لکیروں کو میں بیدار کروں

ہر طرف ظلم کی باہوں نے ہے گھیرا مجھ کو  
ہر قدم پر یہاں ڈستا ہے اندھیرا مجھ کو  
راس آیا نہیں جب درد ہی میرا مجھ کو  
کس طرح تیز میں احساس کی رفتار کروں

اک نہ اک روز مرا دکھ بھی پرے جائے گا  
وقت کا ندھے پہ مجھے جب کہ لئے جائے گا  
میرا خوں مجھ سے ہی آہستہ کہے جائے گا  
کس طرح تیری تباہی کا میں دیدار کروں

میری ہمت کا لہو سرد ہوا جاتا ہے  
 میرے چہرے کا افق زرد ہوا جاتا ہے  
 اور احساس بھی نامرد ہوا جاتا ہے  
 سرحدِ ضبط کو ہر بار کہاں پار کروں

کتنی صدیوں کو نیا نور دیا ہے میں نے  
 نئے اظہار کو مشہور کیا ہے میں نے  
 دیکھنا جو بھی تھا وہ دیکھ لیا ہے میں نے  
 اور کس دن کے لئے خود کو میں تیار کروں



## ● آنسو کی لکیر

ہوں پیکر خط مری تصویر دیکھ لو  
 قسمت کو کھائی مری تدبیر دیکھ لو  
 آخر شکست خواب کی تعبیر دیکھ لو  
 خود زندگی ہے لائق تعزیر دیکھ لو

میں ہوں کھلی کتاب مجھے کوئی غم نہیں  
 ابلاغ کا ہے بجز تو ہرگز ام نہیں  
 خود آج مجھ کو دیکھنے والوں میں دم نہیں  
 فتراک دیکھ لو، کبھی نچیر دیکھ لو

آنسو سے میں نے کھینچی ہے کاغذ پہ اک لکیر  
 جس میں مرا تصور آفاق ہے اسیر  
 دیکھو تو خونچکانی خامہ ہے دل پذیر  
 کس زاویہ سے ابھرے گی تصویر دیکھ لو

رکھنے کو اب دعا کا بھرم راستا نہیں  
 اس انجمن میں کون ہے جو دل جلا نہیں  
 وہ دل ہی کیا ہے جس میں کوئی مدعا نہیں  
 اظہارِ دردِ دل کرو، تاثیر دیکھ لو

ہر چیز اب ہے قوتِ تحقیق کی دلیل  
 ہر ذرہ اپنے آپ کا ہوتا نہیں کفیل  
 پرتو سے آفتاب کی ہستی ہے بے عدیل  
 صدا کا کائنات کی تعمیر دیکھ لو

میری نگارشات میں اک بانگِ سہی  
 میرے لبوں کے رنگ سے رنگِ چمن سہی  
 ہر لفظ میرا باعثِ دادِ سخن سہی  
 آگے ہے میری شوی تقدیر دیکھ لو

## ● نیلے الفان

میں نے اس دور کا آرزو سمجھ لو  
 نے احساس کا پتھر سمجھ لو  
 حریف آگہی خود سر سمجھ لو  
 میں جو کچھ ہوں وہی بہتر سمجھ لو

میں زخموں کو کبھی کہتا نہیں پھول  
 مرادوقِ تمنا بھی ہے مجھول  
 مرے چہرے پہ ہے افکار کی دھول  
 میں جو کچھ ہوں وہی بہتر سمجھ لو

نوائے تنہا کا مارا ہوں اب تک  
 غمِ واندوہ کا دھارا ہوں اب تک  
 ہجومِ درد کا پیارا ہوں اب تک  
 میں جو کچھ ہوں وہی بہتر سمجھ لو



گرہ ناخن سے دل کی کیا گھسے گی  
 رہوں چُپ تو خموشی کچھ کہے گی  
 سسکی رات جانے کیا سنے گی  
 میں جو کچھ ہوں وہی بہتر سمجھ لو

میں طرح نوکا پیغمبر ہوں یارو  
 جھوم یاس کا دفتر ہوں یارو  
 میں اب تک زندہ پھر کیونکر ہوں یارو  
 میں جو کچھ ہوں وہی بہتر سمجھ لو

میں ہوں پیکر تراشِ غمزہ غم  
 مرے اندر چھپا ہے ایک عالم  
 کہیں واضح کہیں اب بھی ہوں مبہم  
 میں جو کچھ ہوں وہی بہتر سمجھ لو

## • انا کا آئینہ

پھولوں کی طرح چاک مرا پیرہن سہی  
 سرشتِ فراق، غریب الوطن سہی  
 رسوائے دہرشتہ رنج و محن سہی  
 مہیوب کائنات ہوں تنگ بدن سہی

میری انا کا آئینہ ، آئینہ حیات  
 سچ پوچھے تو مجھ سے ہی باقی ہے کائنات  
 میں چل پڑوں تو صبح کے جلوے، رُکوں تو رات  
 لاکھ آفتاب بام پہ جلوہ فگن سہی

کوئی فضا ہو میری ضرورت ہے دوستو  
 میرا وجود زندہ حقیقت ہے دوستو  
 مجھ سے نشاط مجھ سے ہی زینت ہے دوستو  
 خضوت کی خامشی سخنِ انجمن سہی

ہر نغمہ میری جنبش لب کی نمود ہے  
 میں جب نہیں رہوں گا زباں ہے نہ سود ہے  
 میرا مشاہدہ ہی تو شرطِ شہود ہے  
 عرفان ہست و بود کا کوئی چلن سہی

ہر جام میں ہوں پھر بھی مئے ناکشیدہ ہوں  
 خود ظلمت بسیط ہوں کب شب گزیدہ ہوں  
 خود جلوۂ ابد بھی ہوں، خود نور دیدہ ہوں  
 رنگ تضادِ زیست چمن درچمن سہی



## ● اکِ مٹِ شتم

ان گنت رنگوں میں ڈوبا ہوا اکِ نغمہ ہوں  
 نت نئے روپ میں جلوؤں سے بھرا چہرہ ہوں  
 جو ابھی مٹ نہ سکے گا میں وہی رشتہ ہوں  
 آنے والی نئی صدیوں کے لئے آیا ہوں

اپنے اندر لئے نادیدہ توانا احساس  
 حدِ آفاق سے آگے بھی دھرتی کے ہوں پاس  
 رستخیزی مری افتادِ طبیعت کی اساس  
 میں افقِ تابہ افقِ دل کی طرح پھیلا ہوں

جو رگِ گل سے ٹپک جائے لبو حیرت کیا  
 مجھ سے بڑھ کر ہے شناسائے دلِ فطرت کیا  
 میں ہوں آگاہ کہ کونین کی ہے غایت کیا  
 خود ہی پنہاں ہوں کہیں اور کہیں افشا ہوں

سربہ سجدہ ہے مرے سامنے لمحات کی فوج  
 عرش کو چھو کے گزر جاتا ہے آگے مرا اوج  
 بے کراں بحر حقیقت ہوں نظر آتا ہوں موج  
 میں تو مٹ مٹ کے کئی روپ لئے اُبھرا ہوں

میں کبھی صیدِ زماں ہوں نہ مکاں میں محبوس  
 صبحِ تخلیق برہنہ تھی مگر میں ملبوس  
 سحر و شام کو کب میں نے کیا ہے مایوس  
 روشنی شام کی ہوں صبح کا میں جلو اہوں



## ● جلوئے گناہ

نہرے ہوئے بسیط سمندر سفر میں تھے  
 کو سفر صدف تھے تو گوہر سفر میں تھے  
 جیسی فضا میں اونگھتے منظر سفر میں تھے  
 اور ان کے ساتھ ہم بھی برابر سفر میں تھے

جس دم لہولہاں سکوتِ حیات تھا  
 بے برگ و بار یہ شجر کائنات تھا  
 ہر سو گرفتِ سنگ میں خوابوں کا ہات تھا  
 احساس کی دشاؤں میں پتھر سفر میں تھا

یہ باغ وراغ، لالہ وگل اور مہروماہ  
 دیو حرم، یہ طور، یہ معبد، یہ سجدہ گاہ  
 یہ طمطراق و تمکنتِ جلوۂ گناہ  
 میں چپ کھڑا تھا سب مرے اندر سفر میں تھے

میں جس جگہ بھی بیٹھ گیا میکدا ہوا  
 کی جس پہ اک نگاہ دُریے بہا ہوا  
 پتھر بھی میرے لمس سے آخر خدا ہوا  
 ساقی، سُو، صراحی و ساغر سفر میں تھے

مٹی نے مجھ سے پائی تھی اک لذت نَمو  
 صدیوں کو گویا میری ہمیشہ تھی جستجو  
 میرے لئے تھی صبح کو شبنم بھی باوضو  
 اور مجھ کو پانے کتنے مقدر سفر میں تھے







82	آفاقیت کا نور	☆
84	تقاضوں کا سفر	☆
86	کس سے موت کہتے ہیں	☆
88	ایسا کون تھا	☆
90	آگ کا سفر	☆
92	لکیروں کی سرگوشی	☆
94	پیاسی تمنا	☆
96	کارساز	☆

## ● آفاقیت کا نور

پھیلاؤ جب سے پیدا ہوا ہے نگاہ میں  
ان دیکھ کوئی راز کھلا ہے نگاہ میں  
جب سے نصیب جاگ اٹھا ہے نگاہ میں  
نکتے بہت تھے اور صبا بولتے تھے کم

اپنی نظر میں پنہاں تھ آفاقیت کا نور  
سب سے الگ تھلگ تھ ہر اک بات کا شعور  
ہم سا ادب میں کوئی نہیں تھا کہ دور دور  
ہر زاویہ سے سب سے الگ ہی رہے تھے ہم

ہنستی خزاں کا جلتی بہاروں کا واقعہ  
ہر شب کے لب پہ ریختا تاریک حادثہ  
اور صبحِ آخرت کی تباہی کا سانحہ  
لکھتا رہا ہے آنکھ سے ادراک کا قلم

جب کر رہے تھے نت تے کوئین کا سفر  
 اپنی جہارتوں کی جواں بخت تھی نظر  
 ذہنی بلندیوں کو ہماری بھی دیکھ کر  
 سات آسمان ہو گئے تھے یوں ہی ہم میں ضم

ان انگلیوں کو کاٹ کے پچھتاؤ گے کبھی  
 جن سے ورق ورق پہ نمایاں سے روشنی  
 جن سے فضا کے فکر میں چھوٹی ہے پختہ بھڑکی  
 پوشیدہ انگلیوں میں ہے ہر دور کا بھرم



## ● تقاضوں کی سفر

ب بھی بے سمت سی راہوں پہ ہے خوابوں کا سفر  
دست میں ڈوب گیا نت نئے چہروں کا سفر  
جام تک اب بھی پہنچ پایا نہ ہونٹوں کا سفر  
ے گیا مجھ کو بہت دور تقاضوں کا سفر

اپنے اندر کے سفر میں ہے بڑی دشواری  
رہرو ذات کی راہوں پہ ہے نقشہ طاری  
کام آتی نہیں خارج کی مرضع کاری  
گردہی گرد ہے صحراؤں کی گلیوں کا سفر

خود پریشاں ہے آندھی سے نگہدار چمن  
کبھی کھلتے نہیں ہر ایک پہ اسرار چمن  
خوابشیں کتنی ہیں بے دار سردار چمن  
طے ہو کس طرح مہکتے ہوئے پھولوں کو سفر

اُنگلیاں خون میں ڈوبی ہیں لکھوں گا کیسے  
 سب پہ صدیوں سے ہی چھالے ہیں کہوں گا کیسے  
 رستہ رستہ ابھی کانٹے ہیں چلوں گا کیسے  
 میں تو رک جاتا ہوں، جاری ہے اُمنگوں کا سفر

تم تو دو گام ہی چلتے ہو ٹھہر جاتے ہو  
 مجھ سے پہلے ہی خداؤں میں بکھر جاتے ہو  
 مجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ کدھر جاتے ہو  
 طے کیا میں نے اکیلے ہی خیالوں کا سفر



## ● کسے موت کہتے ہیں؟

یہ پچھلے چہرے کے پراسرار نغمے  
 افق تا افق کانپتے نرم سائے  
 یہ سب کیا ہیں پچھیس کے کون سمجھے  
 نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتا ہوں

سنا ہے کہ اس پردہ رنگ و بو میں  
 تمہارے نفس میں، مری آرزو میں  
 کوئی جلوہ گر ہے، شفق میں، لہو میں  
 نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتا ہوں

وہ اک لمحہ جس کو کہیں حاصلِ غم  
 وہ جلوہ جو ہے شمع طاقِ دو عالم  
 جو بجڑ کے تو شعلہ ہے ڈھلکے تو شبنم  
 نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتا ہوں



دلوں میں یہ جذبِ تگ و تاز کیوں ہے  
گھٹاؤں میں یہ ذوقِ پرواز کیوں ہے  
یہ عالم سراپردہ راز کیوں ہے  
نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتا ہوں

کسے موت کہتے ہیں اور زندگی کیا  
ازل اور ابد کی یہ افتادگی کیا  
ام کس کو کہتے ہیں یہ سرخوشی کیا  
نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتا ہوں

خبر کوئی آتی نہیں آسمان سے  
ستارے بھی کہتے نہیں کچھ زباں سے  
کہاں ہم کو جانا ہے، آئے کہاں سے  
نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتا ہوں

## ● کیسا کون تھا

کچھ خبر ہے باعثِ تخلیق دنیا کون تھا  
 پہلے داخل ہوئے والا غم کا راکون تھا  
 پھر خاکِ زوال آدہ کس کا کون تھا  
 جس کے آگے جھک گئے جبریل ایسا کون تھا

کس پہ اُتری پہلے پہلے آیت ذوقِ جمال  
 زخم سے پہلے کہاں پیدا شعورِ اندمال  
 کس کو پھر پہلے ہوا احساسِ اندوہ مآل  
 کس نے پہلے زخم کھایا وہ جیلا کون تھا

دیکھ کر جس کو ہوئیں اونچی ستاروں کی نویں  
 جی یہ چاہا دیکھ کر جس کو کہ افسانہ لکھیں  
 اور دلِ ناکام کی روداد پلکوں سے کہیں ۔  
 اجنبی سا شخص وہ اپنا شناسا کون تھا

گرم تھے شب کو بہت ہنگامہ ہائے ناؤ و نوش  
 اٹھ رہی تھی جامِ نمرانے سے آوازِ سروش  
 مجھ گزراں تھا اُس نام میں بس جنتِ بدوش  
 صبح کو اُس رات کے پہلو سے جاگا کون تھا

میں کہ جب حالات کا پستہ زنجیر تھا  
 دل تھا رہن یس، میں سرکشہ تقدیر تھا  
 فرطِ غم سے میرا چہرہ پیکرِ تصویر تھا  
 ہر قدم پر وہ دلاسا دینے والا کون تھا



## ● رنگ کا سفر

پچیل کر پھر سٹ رہی ہے زمیں  
روپ نقطے کا دھار لے نہ کہیں  
برف کا شہر اتنی دور نہیں  
آگ کی انگلیوں کو تھام کے چل

فکر کر کچھ بدلتے موسم کا  
لاکھ برسے گھٹا تو کیا ہوگا  
دل ہو صد چاک، لب رہے پیاسا  
آگ کی انگلیوں کو تھام کے چل

میں ترا بھید بھاؤ کیا جانوں  
میں ہوں قطرہ، تلاؤ لے کیا جانوں  
زندگی کے سبھاؤ کیا جانوں،  
آگ کی انگلیوں کو تھام کے چل

ڈنٹے لگتی ہے جب بھی تنہائی  
 کچھ تو کہتی ہے ٹھنڈی پروائی  
 سنبھلی صبح کے اے شیدائی  
 آگ کی انگلیوں کو تھم کے چل

صحرا صحرا سفر کا رشتہ ہے  
 جلوہ جلوہ نظر کا رشتہ ہے  
 قطرہ قطرہ گہر کا رشتہ ہے  
 آگ کی انگلیوں کو تھم کے چل

سنگہ رونے لگی ہے پتھر کی  
 آگے تصویر ہے مقدر کی  
 جستجو ہے اگر سمندر کی  
 آگ کی انگلیوں کو تھم کے چل

۱۔ تلاؤ بمعنی تلاب

## ● لکھنؤ کی سرگوشی

مہکتی ، دہکتی ہوئی شام لکھ  
چمکتا ہوا زرنشاں جام لکھ  
افتخار تابانی داغِ نا کام لکھ  
مقدر میں میرے بھی آرام لکھ

حرم ، دریا ، میخانہ و خانقاہ  
کہیں بھی میسر نہیں ہے پناہ  
وہی تلخی غم ، وہی سوزِ آہ  
مقدر میں میرے بھی آرام لکھ

پگھلتا ہوا خوابِ زرکار دے  
جو دیتا غم ، غم کا معیار دے  
دل زندہ اور ذہن بیدار دے  
مقدر میں میرے بھی آرام لکھ

ہر ایک شخص خانوں میں جب بٹ گیا  
 دلوں کا جو رشتہ تھا وہ کٹ گیا  
 قدم اپنے مرکز سے بھی ہٹ گیا  
 مقدر میں میرے بھی آرام لکھ

ہے صبح چمن شب گزیدہ ابھی  
 تبسم بھی ہے نارسیدہ ابھی  
 براک پھول ہے خوں چکیدہ ابھی  
 مقدر میں میرے بھی آرام لکھ





## ● پیاسی تھمتا

اُجھا ہوا ہے کاکل ہستی سنوار دے  
 زحمت یہ ایک بار نہیں بار بار دے  
 ہے ذہن منجمد سا اسے کچھ شرار دے  
 میرے لہو میں لمس کا سورج اتار دے

جلوؤں کی آنچ یاس سے تیغ بستہ ہونہ جائے  
 کبرے کی انگلیوں سے کوئی شمع کیا جلائے  
 بن برے بادلوں کے تے کوئی کیا نہائے  
 بارش اگر تودے نہیں سکتا پھوار دے

اُترا ہے ہر درخت سے پتوں کا پیر بن  
 دیتا چلا ہے درد کے لمبے تلے چمن  
 دل میں اگر خلوص ہے سچی ہے ہر گن  
 ہنگامہ خزاں میں پیام بہار دے

اک طرفہ طرزِ زیست ہے بارِ گرانِ ہوش  
 نیرنگی حیات میں ہے حوصلوں کا جوش  
 پیدا ہو کوئی رنگِ تغیر، نیا خروش  
 بازی جو جیت لی ہے کسی طرح ہار دے

آنکھوں میں اشک، قلب پریشان ہی سہی  
 آخرِ گرفتِ سب میں ارمان ہی سہی  
 سامانِ خورد و نوش کا فقدان ہی سہی  
 بھوکے ہیں لوگ پیار کے بند پیار دے

سنتا ہوں شبِ گزیدہ ہے ہر جودِ سحر  
 ذرے کی ہر گرفت میں تابانی گہر  
 اور زندگی کے بوجھ سے جھکنے لگا ہے سر  
 میں دو قدم بھی چل نہیں سکتا اتار دے

## ● کارسان

تجھ سے پوشیدہ نہیں کچھ بھی مرے اے معبود  
 نشی و اثبات کے برزخ سے ہے ہستی کی نمود  
 میں ہوں زندانی آفاق تو ہے لا محدود  
 تجھ سے وابستہ مرا ذوق نظر، میرے وجود

”لا“ کے تپتے ہوئے صحرا میں تجھے ڈھونڈ ہے  
 دیر و تعبہ میں کلیسا میں تجھے ڈھونڈا ہے  
 میں وہ قطرہ ہوں کہ دریا میں تجھے ڈھونڈ ہے  
 تو بہر جامہ بے برگ و نوا ہے موجود

ذات ہے سرحد ادراک سے آگے تیری  
 کہ جہاں تک نہیں ممکن ہے رسائی میری  
 میں نے ہر راہ کی صدیوں سے لگائی پھیری  
 میرا ہر ذوق تجسس ہے ابھی تک بے سود

تیری پہچن کے آفاق پہ رنگوں کی پہوار  
 نہایت گل ، رمِ نغمہ، خلشِ ناک و خار  
 زاویہ روپ کے اتنے ہیں نہیں جن کا شمار  
 ہے تو ہی رنگِ شفق ، جوہِ مذہبِ کبر

ذاتِ ناقابلِ تقسیم ، اکائی تیری  
 خواجگی تیری چشمِ تیرا ، گدائی تیری  
 ذرے ذرے میں ہے وہ جوہِ ثنائی تیری  
 تو ہی شاہد تو ہی مشہود تو ہی عینِ شہود

## ”لمسِ اوّل“

(اردو ادب میں جدید شیعہ ہندو نظموں کا پہلا مجموعہ)

اس نام پر جدید شاعرانہ کاموں کے ساتھ ایک بھرپور مطالعہ ہے کہ پابندی شاعری میں جدید نقطہ نظر سے نکتہ اور تنوع پیدا کرنا  
میں ہے۔ ”لمسِ اوّل“ نامی اس نثری مجموعہ جدید شاعری کی بھرپور علامت ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر سے بہتر کوئی شے نکالنا ممکن نہیں ہے کہ یہ صرف ایک جدید شاعرانہ نثری مجموعہ کا پیش رو ہے۔  
شاعرانہ

مولانا اسماعیل دہلوی، عسکری آباد  
اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

رازا استیلا، بنگلہ  
اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

پروفیسر حسن مسعودی، ترقیاتی  
اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

مکتبہ صبا، اسلام آباد  
اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

اس نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے سر کی داستان ہے جو اپنے نثری مجموعہ میں شاعرانہ نثر کے گہرے راستوں  
پر ہے۔ ایک نثری مجموعہ اور اپنی آواز کی تلاش میں ہے۔

- ”لمسِ اوّل“ یقیناً اردو ادب میں ایک نسل ساز پارہ ہے۔
- ”لمسِ اوّل“ بیت کے اعتبار سے بڑی خاصے کی چیز ہے۔
- عظیم صبا نویدی کے کام میں اہتمام نظم و ضبط کی دلآویزی سے محسوس ہوا ہوں۔
- ”لمسِ اوّل“ مہمزد شاعری کے مستقبل کیلئے ایک نیک حال ہے۔
- ”لمسِ اوّل“ میں عظیم صبا نویدی نے ایک نر موش شدہ کائنات کو نئے معانی کے ساتھ زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔
- ڈاکٹر وہید اختر، علیگڑھ
- ”لمسِ اوّل“ کی نظموں میں تنوع اور گفتگوئی بہت نمایاں ہے۔
- ”لمسِ اوّل“ میں عظیم صبا نویدی نے اردو شاعری کے نئے پہلوؤں کا باکریا کیا ہے اور زبان و نثر دونوں کے لحاظ سے شاعری میں وقیع اضافے کئے ہیں۔
- ”لمسِ اوّل“ حقیقت پسندانہ شاعری کے دمرے میں آتی ہے اور دل نشیں کی سراج کو چھوتی ہے۔
- ”لمسِ اوّل“ کی بیشتر نظمیں سادہ و محسوس اور انداز بیان کے اعتبار سے بہت خوبصورت ہیں۔
- ”لمسِ اوّل“ میں جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ عظیم صبا نویدی کا انداز بیان ہے جو سب سے الگ ہے۔
- ڈاکٹر اشتیاق اختر، راجستھان
- ”لمسِ اوّل“ کی نظمیں قدیم رسوم و نکات کے ساتھ نئے رجحانات اور انکار کی بھرپور نمائندگی کرتی ہے۔ ڈاکٹر فضل امام، جے پور
- ”لمسِ اوّل“ کی نظمیں میں سب ولیم کی شکستگی بہت خوشگوار اور دل پذیر ہے۔
- ”لمسِ اوّل“ کی نظموں میں آج کے انسان کے درد و دل کی بہترین عکاسی ہے اور طرزِ بیاں میں گفتگوئی ہے۔
- عظیم صبا نویدی کے کام کی رمنائی بڑی تابناک ہے۔
- ”لمسِ اوّل“ میں عظیم صبا نویدی نے جدید فکر اور کلاسیکی انداز کو اپنا کر نرسل کی ناکامی کا رونا روئے والوں کے سہ پر بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔
- ڈاکٹر سید محمد عقیل رصوی، الہ آباد
- ”لمسِ اوّل“ خلاصہ نگاری کا ایک خوشگوار اور کامیاب تجربہ ہے۔
- عظیم صبا نویدی نے زخیات کے اظہار کے لئے ایک قدیم صنف جس یعنی سربل کو استعمال کیا ہے۔ اس کا یہ تجربہ خاصا کامیاب اور مستحقِ خیر ہے۔
- ڈاکٹر ابو محمد سحر، بھوپال
- ”لمسِ اوّل“ میں لمس کو بیکردیے میں عظیم صبا نویدی نے جس بہارت اور فکارات چاکرے سے کام لیا ہے وہ یقیناً قابلِ داد ہے۔
- اشتیاق انجم، مالمیگاؤں
- ”لمسِ اوّل“ بابا شہار، شاعری کے نئے اسکات کی بھرپور نشاندہی کرتا ہے۔
- ”لمسِ اوّل“ کی نظمیں پڑھکر طبیعت پھڑک گئی، واقعی عظیم صبا نویدی نے اشعار میں سوتی پرو دئے ہیں۔ علامہ جمیل مظہری، پٹنہ
- ”لمسِ اوّل“ کی نظموں میں شاعری کی رویتوں کا احترام بھی ہے اور عصری جس کا اظہار بھی۔ مولانا سہیل عظیم آبادی، پٹنہ
- ”لمسِ اوّل“ کی شاعری میں لہجہ کا دقت اور موسیقی کی سنجیدگی بڑی نمایاں خصوصیات ہیں۔
- ”لمسِ اوّل“ کی نظمیں بیت کے اعتبار سے کلاسیکی ہیں لیکن داخلی اور معنوی حیثیت سے بہت جدید ہیں۔
- ”لمسِ اوّل“ کی نظموں میں حیات و وجدانیت کی بارش کی کیفیتیں بھی ہیں اور عشق و محبت کی دل گداری بھی۔
- ”لمسِ اوّل“ مداحی بھی سنگار و زین سے پھرنا ہوا ایک نل جزا رنگ ہے۔
- ڈاکٹر عطاقر عاشق، ہرگموی، ہزاری باغ
- ڈاکٹر عظیم، ہینر آباد



## علیم صبا نویدی کا

### ایک اور کارنامہ "خاک زاد"

(نعتیہ شاعری میں اضافہ)

۔۔۔ "میں شعری تہذیب کا محمود ہے جہاں زندگی زندگی پر بھاری ہودہاں ایسے شعری مجموعے  
 ہیں جو دین کے حلقہ میں آتے ہیں۔ ان کے حواسات و جود میں آئی ہے وہ تجربہ نگاری کے احساس اور  
 حقیقت پرستی کا جو ان کے دماغ میں گہرا اثر ہے۔۔۔۔۔

✽ پروفیسر عکمل الرحمن، دہلی

۔۔۔ "یہ وہ شاعر ہیں جن میں بھی آپ کے تخلیقی جوہر جس درخشندگی و تاباکی کے حامل  
 ہیں۔ ان کے شعری مجموعے میں "خاک زاد" اور صاف صاف کہہ دی ہے۔ بہت خوب  
 ہے۔۔۔۔۔

✽ ڈاکٹر طلحہ رفیعی برق، پٹنہ

۔۔۔ "خاک زاد" شاعری میں اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کرامت علی کرامت کا مضمون آپ کی  
 شاعری میں پرمکھوت ہے۔ آپ حقیقت کے مٹی میں موجد ہیں۔ کرامت علی نے کہیں کسی مضمون میں لکھا تھا کہ آپ نے ہی  
 ان میں سے سب سے بہت سے ہیں۔۔۔۔۔

✽ ڈاکٹر فراز حامد، ایبٹ آباد

۔۔۔ "خاک زاد" آپ کا نہایت عالی مرتبت شعری کارنامہ ہے۔۔۔۔۔

✽ ڈاکٹر سلیمان الطیر جاوید، حیدر آباد

۔۔۔ بلاشبہ شاعرانہ آپ وہ بے پناہ ور خیز اور تخلیقی ذہن سے نوازا ہے جس کی وجہ سے کہ آپ جدید شعری ہمنوں  
 میں نہایت کامیاب و بابر ہیں۔ اس لیے اسے جدید اردو شاعری کی مختصر ترین تاریخ آپ کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں  
 ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔

✽ ڈاکٹر شاہد شاد رحمانی، بھٹکل

☆ "خاک زاد" نے ادبی ہالیوڈ کی ساری چوٹیاں سر کر لی ہیں۔۔۔۔۔ علامہ نادر حمزہ پوری  
 خوشی کی بات ہے کہ "خاک زاد" میں آپ کی تخلیقیت برقرار ہے اور آپ کی خدمات کے اعتراف میں  
 کہ میں بھی شائع ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔

✽ پروفیسر نیر مسعود، بھٹکل

☆ آپ نے جن اصنافِ ادب پر کام کیا ہے انہیں جاوداں اور غیر فانی کر دیا ہے۔ تاریخِ ادب آپ کے تخلیقی  
 کاموں کو تحفہ فراموش نہیں کر سکے گی اور دیانت دار ناقدین اس کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔

✽ شریں اختر، کانپور

☆ طویل نظم "خاک زاد" میں فکر انگیز کلام موجود ہے۔ فنِ حدیث میں ایک قسم ایسی ہے جس میں راوی اور نبی  
 کریم کے درمیان سند میں تین حضرات ہوتے ہیں، ایسی کئی احادیث بخاری شریف میں موجود ہیں جن کو ملاحیثات بخاری  
 میں کہا جاتا ہے۔ "خاک زاد" کی ملاحیثات میں اس کی بہترین مثالیں موجود ہیں۔۔۔۔۔

✽ ابوالبیان حماد، عمر آباد

☆ "خاک زاد" کی نظمیں اقوال کرامت علی باہم مربوط ہیں اس لیے اس مجموعے کی نظموں کو ملاحیثات یا  
 ملاحیثات کہنے کی بجائے مکمل فارم کی طویل نعتیہ نظم کہا جاسکتا ہے۔ "خاک زاد" آپ کا تخلیقی اور اجتہادی کاوشوں کا، ہم اور  
 قاری مطالعہ کا نامہ ہے۔۔۔۔۔

✽ اسلم خیف، بدھن



## ”اردو نظم کے سلسلے“

(مطبوعہ: ۲۰۰۹ء)

(اردو نظم کی تاریخی دستاویز)

☆ اردو نظم کی ابتدائی کادشوں سے لے کر معاصر نظم نگاروں کی تخلیقات کو آپ نے اپنے انتخاب میں جگہ دی ہے۔ اتنے سارے مواد جمع کرنا اور پھر ان مختلف النوع ہیئتوں اور صنفوں پر اپنی چمکی تلی برائے کے ساتھ مرتب کرنا آسان کام نہیں۔ یہ کام آپ ہی کا حصہ ہے اور بلاشبہ آپ کی ذہانت، ادبی دانشگری، محنت اور نظم شناسی لائق ستائش ہے۔ آمین

\* پروفیسر حامدی کاشمیری سرنگر

☆ ”اردو نظم کے سلسلے“ اس دور کا اہم کارنامہ ہے، قابل رشک کام ہے۔ جانے آپ کے قبضے میں کتنے جن جنات ہیں جو ایسے بڑے کام میں آپ کی مدد کرتے ہیں۔ بہت مبارک ہو، یہ کام اساتذہ اور اردو کے اسکالرز کے لئے ایک اہم ”ڈکشنری“ کی حیثیت ہے۔ یہ زندہ رہنے والی کتاب ہے۔ نئی سلیبس یقیناً ہمیشہ اس سے مدد لیتی رہیں گی۔

ایسے عمدہ کام کے لئے میں نے ہمیشہ آپ کے حوصلے کی داد دی ہے۔ حوصلہ یقیناً بلند تھا ورنہ ایسا کام ہوتا ہی

نہیں۔ دعا گو بابا سائیں۔

\* پروفیسر شکیل الرحمن منشی دہلی

☆ یہ بات قابل رشک ہے کہ آپ اپنی سعی و کوشش اور مسلسل توجہ سے اردو کے ادبی سراں کا اضافہ کر رہے ہیں۔ اردو کے ہزاروں شاعروں میں سینکڑوں کا انتخاب اور ان کی تخلیقات کی جمع آوری، چھان بچک، ترتیب و اشاعت اور پھر تخلیقات پر اپنی آراء پیش کرنے کا کام بڑا تھا ورنہ یہ والا ہے۔

کبھی سوچتے ملے تو اہم ترین اردو مکتوبات کا بھی ایک انتخاب بھی ضرور شائع کر دیں۔ اس طرف لوگوں کی توجہ کم ہے۔ اس طرح کے کام سے اچھے خطوط کا بہت اہم ذخیرہ تیار ہونے سے بچ جائے گا اور آپ کی کوششوں سے محفوظ

ہو جائے گا۔

\* پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

☆ میں اب قریب قریب اپنا بیج ہو گیا ہوں۔ لکھنا بھی ممکن نہیں رہا۔ بس پڑھ لیتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے۔ ایسے میں آپ کی تاریخی دستاویز ”اردو نظم کے سلسلے“ ملا۔ گویا پڑھنے کو بہت کچھ مل گیا۔ اردو نظم کی ایک دنیا سے

\* پروفیسر منیر محمود ملکھن

ملاقات ہو گئی۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

☆ ”اردو نظم کے سلسلے“ نظموں کا نہایت عمدہ، قابل قدر انتخاب ہے۔ میری نظر میں یہ اردو شاعری کی لائق مطالعہ تاریخ ہے جو نظم کی صنف کی روشنی میں مرتب کی گئی ہے۔ آپ کی کتاب واقعی اس قابل ہے کہ اس سے بھرپور استفادہ کیا جائے۔ سرسری مطالعہ سے بھی یہی خیال ہوتا ہے کہ شاید ہی کوئی قابل توجہ شاعر ایسا ہو جس کا نام اور کلام سے یہ کتاب خالی ہو۔ کچھ شبہ نہیں کہ اس کتاب پر آپ نے اور عزیزہ ڈاکٹر جاویدہ حبیب نے غیر معمولی محنت کی ہے۔ واقعی آپ دونوں نے وہ کام کیا ہے جو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔

• پروفیسر محمد انصار اللہ علی گڑھ

☆ آپ کی نہایت مفید اور معلومات انگیز کتاب ”اردو نظم کے سلسلے“ میں نے بڑے شوق سے پڑھی۔ کئی پرانے اور مرحوم سانھی، اپنی نظموں میں سانس لیتے، سوچتے اور محسوس کرتے مل گئے ہیں اور بڑا اچھا لگا ہے۔

• پروفیسر جو گندرپال دھلی

☆ ”اردو نظم کے سلسلے“ ایک اہم کتاب ہے۔ غزلوں کے انتخاب تو بہت مل جاتے ہیں مگر نظموں کے انتخابات کی طرف شاذ ہی توجہ دی جاتی ہے۔ نظموں کا اب تک سب سے عمدہ انتخاب، ظیل الرحمن اعظمی کا مرتب کردہ ”نئی نظم کا سُر“ ہے۔ لیکن اس میں صرف ۱۹۶۰ء کے بعد کی نظموں کا انتخاب ہے۔ آپ نے حالی اور اسماعیل میر تقی سے لے کر اب تک کی نقیص منتخب کی ہیں۔ اس اعتبار سے یہ ایک عمدہ تاریخ ساز کوشش ہے۔

• مظہر امام، نئی دھلی

☆ اردو نظم کا عالمی انتخاب ”اردو نظم کے سلسلے“ کی عظیم القدر سوغات ملی۔ آپ سمندر کو کوزے میں سمیٹ لینے اور قطروں کو سمندر میں پھیلا دینے کی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ آپ نے اس عظیم کارنامے پر میری حقیر ولی مبارکباد قبول فرمائی۔

• محبوب راہی، آگرہ

☆ آپ کا تخلیقی دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ صرف دہلی حریف ستائش اس کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتا۔ بہر حال آپ کا تازہ ترین تاملی کارنامے پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ”اردو نظم کے سلسلے“ تاریخی اور حوالہ جاتی اہمیت کے حامل ہیں اور اردو نظم کے حلقے سے عام قارئین، طلباء، ناقدین اور نظم سے خصوصی دلچسپی رکھنے والے لوگوں کی طرف سے اس کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

• ہلراج کومل، نئی دھلی

☆ آپ کا اختراعی ذہن کیسے کیسے پروجکٹ سوچتا رہتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے۔ میرا سے فوراً اپنے آپ علی جامہ بھی پہنا دیتے ہیں۔ ۵۷ صفحات پر مشتمل کتاب ”اردو نظم کے سلسلے“ تاریخ اردو ادب کی بے حد اہم اور جامع کتاب ہے۔ اس سے ہمیشہ استفادہ کیا جائے گا۔ آپ کی فطری صلاحیتوں اور قدرتی درایتوں نے اسے دستاویز کی بنا دیا ہے۔

• پروفیسر مناظر عاشق مرگنوی، جھانگلپور

☆ ”اردو نظم کے سلسلے“ آپ کی اردو خدمات کا روشن شاخت نامہ ہے۔ آپ کی علمی و ادبی فتوحات و اکتسابات سے دل خوش ہوتا ہے۔ آپ کی بے لوث خدمات کا اعتراف میرے استاد محترم پروفیسر نجم الہدی مدظلہ العالی نے اپنی



تحریروں میں بڑے اچھے انداز میں کیا ہے اور کرتے رہتے ہیں۔ \* پروفیسر ممتاز احمد خان، حاجی پور (بہار)

☆ واللہ! آپ کی گراں قدر اور عظیم الشان کتابوں کا پر شکوہ کارواں تھمتا ہی نہیں۔ منزلوں پر منزلیں مار رہے ہیں پھر بھی تھکن نام کو بھی نہیں۔ کتاب ”اردو نظم کے سلسلے“ ایک اچھے مصنف اور میرے اچھے دوست کا تحقیقاتی کارنامہ ہے جس نے ایک اور ادبی نکتہ فتح کر لیا ہے۔ \* مختار گوٹگی، راجستھان

☆ نظموں کے موضوعات پر ”اردو نظم کے سلسلے“ میں شامل بھی مضامین دقیق اور فکر انگیز ہیں۔ ان کے علاوہ منتخب نظموں کی شمولیت سے کتاب کی افادیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اس طرح اس کے دستاویز کی حیثیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً اتنی ساری نظموں کو یکجا کرنے میں آپ کی عرق ریزی قابل ستائش ہے۔

\* سعیدہ رحمانی، کلکتہ (لوہسہ)

☆ کتاب ”اردو نظموں کے سلسلے“ بہت ہی خوبصورت ہے اس میں مشمول مضامین بھی بصیرت افروز ہیں۔ فی الحال دہلی آچکا ہوں۔ موقع ملے گا تو اس پر تفصیلی طور پر کہنے کی ضرورت کو پیش کروں گا۔ \* دیپک بدکی، نئی دہلی

☆ ”اردو نظم کے سلسلے“ کی تیاری میں آپ کی محنت اور عرق ریزی صاف عیاں ہے۔ ایسا بے مثال کام صرف دہی لوگ کر سکتے ہیں جو شعر و ادب سے دالبانہ عشق رکھتے ہیں۔ \* یوسف عارفی، جنگپور

☆ آپ نے بہت کم عمری میں بہت دقیق کام کیا ہے۔ آپ کا نام درخشاں اور تابناک رہے گا۔ ڈاکٹر جاوید حبیب بھی آپ کے ساتھ خوب کام کدے ہیں۔ ضخیم کتاب ”اردو نظم کے سلسلے“ جدید و قدیم نظموں کا بہترین اور اصول انتخاب ہے۔ کتاب دیکھ کر آپ سے دیرینہ ملاقاتوں کی خوشبو پھر سے تازہ ہو گئی ہے۔ \* عشرت ظفر، کانپور

☆ تحقیقی، تنقیدی اور تالیفی میدان میں آپ کی خدمات ہندوستان بھر میں بڑی انفرادیت کی حامل ہیں۔ جنوبی ہند میں آپ نے ایک حیرت انگیز تاریخ بنائی ہے۔ یہ محض طعنی کلمات نہیں بلکہ اظہار من الغس حقیقت کا اظہار ہے۔

☆ ”اردو نظم کے سلسلے“ کے مطالعہ سے اتنا ضرور محسوس ہوا ہے کہ آپ نے اردو پر بہت بڑا کام کیا ہے۔ دہلی یا حیدرآباد کے نام نہاد اردو ماحول میں لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔

☆ بنگلور اردو اکاڈمی کے تین روزہ سیمینار میں آپ نے بہت اچھا مشورہ دیا کہ میں ”تلگو زبان میں اردو غزل کے رداج“ پر سیر حاصل مضمون لکھوں۔ انشاء اللہ میں بہت جلد اس موضوع پر ایک مضمون لکھ کر آپ کی خدمت میں روانہ کر دوں گا۔ ان دنوں بچی کی شادی کے کاموں میں بے حد مصروف ہوں۔ ”تازہ نور جنوب“ منظر عام پر آ گیا ہے تو فوراً بھیج دیں۔

\* ڈاکٹر قطب سرشار، محبوب نگر (آندھرا)

☆ میرے پاس تو الفاظ ہی نہیں کہ میں آپ کی عملی کادشوں کے لئے تحسین کا حق ادا کروں۔ نظموں پر مشتمل ”اردو نظم کے سلسلے“ تحقیقی کام کے لئے آپ قابل مبارکباد ہیں۔



میں نے میرے دو عدد مجموعے آپ کی خدمت میں ارسال کئے تھے۔ دونوں کی رسید سے محروم ہوں۔ ان دونوں مجموعوں کے تعلق سے آپ کی خدمت بابرکت یہی عرض ہے:

گل چھیکے ہے اور دلوں کی طرف بلکہ شرب بھی  
اے شاعر و نقادِ سخن پیمو تو ادھر بھی

\* پروفیسر امین اشرف، علی گڑھ

☆ مگر اس قدر اور حوالہ جاتی کتاب "اردو نظم کے سلسلے" کی اشاعت پر ناچیز کا مبارکباد قبول فرمائیے۔ اردو نظم پر تحقیقی و تنقیدی کام کرنے والے حضرات اس کتاب سے بھرپور استفادہ کرتے رہیں گے۔

یقیناً آپ نے اردو ادب میں بہت اچھا اور مفید کام کیا ہے اسے کوئی بھی محقق نظر انداز نہیں کر سکتا۔

\* پروفیسر شامد پٹھان، جے پور (راجستھان)

☆ ”اردو نظم کے سلسلے“ میں آپ نے ان تمام تدریجی تبدیلیوں کو من حیث المجموع پیش کر دیا ہے جو اس کے ساتھ مختص رہی ہیں اس اعتبار سے آپ کی یہ گرانقدر تاریخی دستاویز اور یادگاری حیثیت کی حامل مستقبل تصنیف بن گئی ہے جس سے آنے والے ہر دور میں صاحبانِ علم و ادب بخوبی استفادہ کرتے اور اپنی ہم عصروں کو مستفیض کرتے رہیں گے۔

• عتیق احمد عتیق، مالیگاں

☆ آپ ہمیشہ اردو ادب کے شیدائیوں کو چوکا دینے کی کوشش میں مصروف رہے ہیں۔ آپ کی یہی ادا کا میں عاشق ہوں۔ "اردو نظم کے سلسلے" میں میرے نظموں کا انتخاب کا شکریہ۔ اردو نظموں کے انتخاب میں بہت سے نئے ناموں سے جان پہچان ہوئی۔ ڈاکٹر جاویدہ حبیب نے صحیح لکھا ہے کہ یہ انتخاب کسی گروپزم کا شکار نہیں ہے۔ کاش یہ وسیع انٹگری سب میں آجائے۔

• ڈاکٹر محمد علی اثر حیدر آباد

آپ نے اردو نظم گوئی پر بڑی اچھی اور معلومات افروز کتاب ترتیب دی ہے۔ اردو نظم پر ڈاکٹر غلیل الرحمن اعظمی کے بعد کام کرنے والوں میں آپ کا نام ہمیشہ تاریخ اردو ادب میں زندہ جاوید رہے گا۔ آپ نے نسل نازو کے اکثر شعراء کی نظمیں جو آج نایاب ہیں، اس انتخاب میں شامل کر کے نسل نازو کی نظم گو شعراء کا نام روشن کیا ہے۔ اس کے مطالعہ کے لئے ایک ضرور کار ہے۔ اب تو آنکھیں بھی جواب دے چکی ہیں۔ پتہ نہیں اس کے اشاعت تک میں زندہ رہوں گا بھی یا نہیں

• کارش پوری، آمبور

(حضرت کاوش بدی نے "اردو نظم کے سلسلے" کا مسودہ اپنی موت سے پہلے دیکھا تھا اور ناچیز کی جبین کو تین بار چمتے ہوئے ایک اور صالح دعاؤں سے سرفراز فرمایا تھا۔ حضرت موصوف آج ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں۔ پھر بھی ان کی دعاؤں کی خوشبو ہمارے ذہن و دل میں روشن اور مہر ہے۔ اللہ تعالیٰ حضرت موصوف کو کر وٹ کر وٹ جنت نصیب فرمائے آمین)